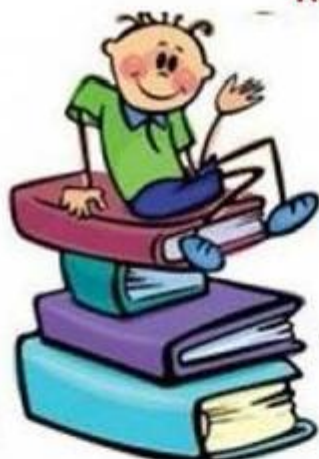


Консультация для родителей



«ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА»

Общеизвестно, что письмо формируется на основе устной речи, поэтому недостатки устной речи могут привести к плохой успеваемости в школе.

Чтобы малыш научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

- ❖ Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
- ❖ Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
- ❖ Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту»
- ❖ Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво.

Правильное произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и грамматически верной, хорошо развитой, связной речью является одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению.





<p>Окошко</p> <ul style="list-style-type: none"> широко открыть рот – “жарко” закрыть рот – “холодно” 	<p>Чистим зубки</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться открыть рот кончиком языка с внутренней стороны “почистить” поочередно нижние и верхние зубы 	<p>МЕСИМ ТЕСТО</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться пошлепать языком между губами – “пя-пя-пя-пя-пя” покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) 
<p>Чашечка</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться широко открыть рот высунуть широкий язык и придать ему форму “чашечки” (т.е. слегка приподнять кончик языка) 	<p>Дудочка</p> <ul style="list-style-type: none"> с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты) 	<p>ЗАБОРЧИК (ЛЯГУШКА)</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы 
<p>МАЛЯР</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке приоткрыть рот кончиком языка погладить (“покрасить”) нёбо 	<p>ГРИБОЧЕК</p> <ul style="list-style-type: none"> улыбнуться поцокать языком, будто едешь на лошадке присосаться широким языком к нёбу 	<p>КИСКА</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы 
<p>ПОЙМАЕМ МЫШКУ</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке приоткрыть рот произнести “а-а-а” и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик) 	<p>ЛОШАДКА</p> <ul style="list-style-type: none"> вытянуть губы приоткрыть рот поцокать “узким” языком (как цокают копытами лошадки) 	<p>ПАРОХОД ГУДИТ</p> <ul style="list-style-type: none"> зубы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое “ы-ы-ы...” 


Артикуляционная гимнастика для правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ)


Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом. Удерживать каждое упражнение под счет от 1 до 10.

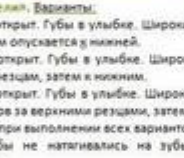
Упражнения:

- «Бублик».** Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
 


Важно: следить за тем, чтобы ребенок вытягивал вперед только губы, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной.
- «Месим тесто».** Положить широкий язык на нижнюю губу, пошлепать по нему верхней губой, произнося «па-па-па».
 

Важно: нижнюю губу не подворачивать и не натягивать на нижние зубы; язык должен быть широким, края его касаются углов рта.
- «Вздохнул».** Рот открыт, язык свободно положить на нижнюю губу, удерживать его широким на нижней губе.
 

Важно: губы не растгивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения; следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа; не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Месим тесто».
- «Вкусное варенье».** Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык вглубь рта.
 

Важно: следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть была неподвижной (можно придерживать ее пальцем); язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
- «Чашечка».** Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу.
 

Важно: следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.
- «Качели».** Варианты:
 - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.
 - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.
 - Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до буторков за верхними резцами, затем за нижними.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.
- «Парус».** Рот открыт, кончик языка поднят за верхние зубы. Удерживать широкий язык.
 

**учитель-логопед:
Борова Е.В.**

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [л]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику 2-4
раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом

Упражнения:

1. «Заборчик». Растянуть губы в улыбку, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «и». Удерживать так под счет от 1 до 10.



2. «Чистим зубки». Открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая медленные движения языком из стороны в сторону. Важно: губы улыбаются, верхние и нижние зубы видны; следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов; нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

3. «Малер». Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался из рта.



4. «Качели». Варианты:

а) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней.

б) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.

в) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка дотронуться до бугорков за верхними резцами, затем за нижними.

Важно: при выполнении всех вариантов упражнений следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

5. «Иголочка». Откроем рот и выдвинем вперед узкий длинный язычок. Удерживаем язык в таком положении под счет от 1 до 10.

Важно, чтобы язык был прямым, а кончик не отклонился, ни в стороны, ни вверх.



6. «Парус». Откроем рот, кончик языка поднять за верхние зубы. Удерживаем узкий язык под счет от 1 до 10.



учитель-логопед:
Боровая Е.В.

Артикуляционная гимнастика для правильного произношения звука [р]

Рекомендуется выполнять артикуляционную гимнастику
2-4 раза в день по 3-5 минут, сидя перед зеркалом.

Упражнения:

1. «Лошадка». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.



2. «Грибочек». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка — его ножку). Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половинка не должна опускаться.

3. «Гармошка». Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от 3 — 5. Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.



4. «Малер». Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался из рта.



5. «Индюк». Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе

вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавив голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет). Следить, чтобы язык был широким и не сужался, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

6. «Барабанчики». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук [д]: д-д-д... Сначала звук [д] произносить медленно, постепенно убыстрять темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук [д] носил характер четкого удара — не был хлюпающим.



Учитель-логопед
Сухарева Анастасия Вадимовна
Время для консультаций:
среда 17:00-18:00, пятница 8:30-9:00
Тел.: 8 902 268 222 0