#### Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

#### «Приреченская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического объединения учителей начальных классов

Руководитель ШМО:

М.И.Жилина

Протокол № 1

от «29» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель/директора по УВР

\_ Н.И. Чугуевская

«30» мая 2022 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 класс

Составитель: Перунова О.И.

высшая квалификационная категория

Приреченск, 2022 год

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, реализацию программы формирования универсальных учебных действий и разработана в соответствии:

- "Законом об образовании в РФ" от 29.12.12 № 273-ФЗ
- основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- примерной основной образовательной программы начального общего образования,
- основной образовательной программой МБОУ «Приреченская СОШ»;
- авторской программы Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, УМК «Школа России».

#### Реализация учебной программы обеспечивается:

1. Учебником «Литературное чтение» в двух частях, Л Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, М.: Просвещение, 2017

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

#### Цели рабочей программы:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

• обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

#### Задачи реализации программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел** «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и на-

учно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыс-

лью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

В рабочей программе планируются уроки в нестандартной форме проведения, такие как путешествие, квест, проект, исследование, театрализация, викторина, мастерская, урок- игра. В целях экономии места для записи темы используются сокращения: путешествие (п), исследование (и), театрализация (т), викторина (в), мастерская (м). (Всего 41 час)

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».В 3 классе на уроки литературного чтения отводится **136 часов** (4 часа в неделю, **34** учебных недели). Логика изложения рабочей программы и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу были внесены лишь темы на изучение национально – регионального компонента. (14 часов, не менее 10% процентов от общего процента учебного времени). При прохождении программы обратить особое внимание на уме-

ние выделять главную мысль произведения и делать выводы. Эти умения вызвали больше всего затруднений у обучающихся при выполнении краевой диагностической работы.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### Предметные:

- 1) делить текст на части, озаглавливать части;
- 2) выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- 3) подробно и выборочно пересказывать текст;
- 4) составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- 5) размышлять о характере и поступках героя;
- 6) *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- 7) находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

- 8) относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои помощники, нейтральные персонажи);
- 9) соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Количество	Программное содержание
	часов	
Введение	1	Знакомство с учебником.
Самое великое	4	Знакомство с названием раздела.
чудо на свете		Рукописные книги древней Руси.
		Первопечатник Иван Федоров.
Устное народное	14	Знакомство с названием раздела.
творчество		Русские народные песни.
		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
		Русская народная сказка «Сивка-бурка».
		Русская народная сказка «Сивка-бурка».
		Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.
Поэтическая тет-	11	Знакомство с названием раздела.
радь 1		Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».
		Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
		А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».
		И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно».
		И. Никитин «Встреча зимы».
		И. 3. Суриков. «Детство».
		И. 3. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Великие русские	24ч	Знакомство с названием раздела.
писатели		А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».
		А. Пушкин. Лирические стихотворения.
		А. Пушкин «Зимнее утро».
		А. Пушкин «Зимний вечер».
		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».
		Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
		И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
		И. Крылов «Мартышка и очки».
		И. Крылов «Зеркало и Обезьяна».
		И. Крылов «Ворона и Лисица».
		М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
		М. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко».
		М. Лермонтов «Утёс», «Осень».
		Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.
		Л. Толстой «Акула».
		Л. Толстой «Прыжок».
		Л. Толстой «Лев и собачка».
		Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
Поэтическая тет-	6 ч	Знакомство с названием раздела.
радь 2		Н. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором».
		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».
		К. Бальмонт «Золотое слово».
		И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение.
Литературные	8ч	Знакомство с названием раздела.
сказки		Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).
		Д. Мамин-Сибиряк «Сказка прохраброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
		В. Гаршин «Лягушка-путешественница».
		В. Гаршин «Лягушка-путешественница».

		В. Одоевский «Мороз Иванович».
		В. Одоевский «Мороз Иванович».
Были и небылицы	10 ч	Знакомство с названием раздела.
Были и поовлицы	10 1	М. Горький «Случай с Евсейкой».
		М. Горький «Случай с Евсейкой».
		К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
		К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
		К. Паустовской «Растрёпанный воробей».
		А. Куприн «Слон».
		А. Куприн «Слон».
		А. Куприн «Слон».
Поэтическая тет-	6 ч	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?».
радь 1	0 1	С. Чёрный «Воробей», «Слон».
риди		А. Блок «Ветхая избушка».
		А. Блок «Сны», «Ворона».
		С. Есенин «Черёмуха».
Люби живое	16ч	Знакомство с названием раздела.
		М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.
		И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
		И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
		В. Белов «Малька провинилась».
		В. Белов «Ещё раз про Мальку».
		В. Бианки «Мышонок Пик».
		В. Бианки «Мышонок Пик».
		Б. Житков «Про обезьянку».
		Б. Житков «Про обезьянку».
		Б. Житков «Про обезьянку».
		В. Дуров «Наша Жучка».
		В. Астафьев «Капалуха».
		В. Драгунский «Он живой и светится».
Поэтическая тет-	8 ч	Знакомство с названием раздела.
радь 2		С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».

		А. Барто «Разлука».
		А. Барто «В театре».
		С. Михалков «Если». «Рисунок».
		Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
Собирай по ягод-	12 ч	Знакомство с названием раздела.
ке — наберешь		Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.
кузовок		А. Платонов «Цветок на земле».
		А. Платонов «Цветок на земле».
		А. Платонов «Ещё мама».
		А. Платонов «Ещё мама».
		М. Зощенко «Золотые слова».
		М. Зощенко «Великие путешественники».
		Н. Носов «Федина задача».
		Н. Носов «Телефон».
		В. Драгунский «Друг детства».
	8ч	Знакомство с названием раздела.
По страницам		Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
детских журналов		Ю. Ермолаев «Проговорился».
«Мурзилка» и		Ю. Ермолаев «Воспитатели».
«Веселые картин-		Г. Остер «Вредные советы».
ки»		Г. Остер «Как получаются легенды».
		Р. Сеф «Весёлые стихи».
Зарубежная лите-	8 ч	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.
ратура		Мифы Древней Греции.
		Мифы Древней Греции.
		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Тема урока	Возможные виды		Планируемые результат	ъ	Да	та	Приме
п/п		деятельности уче- ника	Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт	чание
			]	Вводный урок				
1.	Введение. Знаком-ство с учебником	Участвовать в диа- логе: понимать во- просы собеседника и отвечать на них в соответствии с пра- вилами речевого общения.	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем).	-Ориентироваться в учебнике; - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); - задавать вопросы, обращаться за помощью.	Целостное отношение к книге.			
			Самое вел	икое чудо на свете (4 ч)				
2.	Знакомство с названием раздела.	Участвовать в диа- логе: понимать во- просы собеседника и отвечать на них в соответствии с пра- вилами речевого общения.	Уметь:  - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  - определять тему и главную мысль произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского			

					общества.		
3.	Рукописные книги	Участвовать в диа-	Уметь:	Овладение	Формирование		
	древней Руси.	логе: понимать во-	<ul><li>объяснять</li></ul>	способностью	чувства гордости за		
	Подготовка сооб-	просы собеседника и	авторское и	принимать и сохранять	свою Родину, её		
	щения.	отвечать на них в	собственное	цели и задачи учебной	историю,		
	,	соответствии с пра-	отношение к	деятельности, поиска	российский народ,		
		вилами речевого	персонажам;	средств её	становление		
		общения.	– работать с	осуществления.	гуманистических и		
			иллюстрациями;		демократических		
			– определять		ценностных		
			тему и главную		ориентации		
			мысль		многонационального		
			произведения;		российского		
			– делить текст на		общества.		
			смысловые части,				
4.	Первопечатник	Сравнивать само-	Уметь:	Освоение способами	Формирование		
	Иван Фёдоров.	стоятельно прочи-	– определять	решения проблем	средствами		
		танный текст (худо-	эмоциональный	творческого и по-	литературных		
		жественный, научно-	тон персонажа;	искового характера.	произведений		
		популярный, учеб-	– проводить		целостного взгляда		
		ный) определять	лексическую		на мир в единстве и		
		особенности каждо-	работу;		разнообразии		
		го: цель, структура,	– создавать		природы, народов,		
		художественные	небольшой		культур и религий.		
		средства.	устный текст на				
			заданную тему.				
5.	Урок-путешествие	Воспринимать и раз-	Уметь:	Формирование умения	Воспитание		Тест № 1 по
	в прошлое.Оценка	личать на слух про-	– подбирать	планировать,	художественно-		теме «Самое
	достижений.	изведения разных	пословицы и	контролировать и	эстетического вкуса,		великое чудо
		жанров в исполне-	поговорки к	оценивать учебные	эстетических		на свете»
		нии учителя, уча-	прочитанному	действия в соответствии	потребностей,		
		щихся, мастеров ху-	произведению;	с поставленной задачей и	ценностей и чувств		

		дожественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.	- анализировать поступки главных героев; - пересказывать с опорой на картинный план;	условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.		
			– делить текст на				
			СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ. Устное нап	 одное творчество (14 ч)			
6.	Знакомство с на-	Ориентироваться в	Уметь:	Овладение	Формирование		$\exists$
0.	званием раздела.	основном и второ-	– анализировать	способностью	чувства гордости за		
		степенном плане	взаимоотношения	принимать и сохранять	свою Родину, её		
		(действия, события,	героев;	цели и задачи учебной	историю,		
		герои), характеризо-	– читать	деятельности, поиска	российский народ,		
		вать особенности	осознанно текст	средств её	становление		
		поэтических и про-	художественного	осуществления.	гуманистических и		
		заических произве-	произведения.		демократических		
		дений.			ценностных		
					ориентации		
					многонационального		
					российского		
					общества.		
7.	Русские народные	Ориентироваться в	Уметь:	Овладение	Формирование		
	песни. (НРК)	основном и	– анализировать	способностью	чувства гордости за		
		второстепенном	взаимоотношения	принимать и сохранять	свою Родину, её		
		плане (действия,	героев;	цели и задачи учебной	историю,		
		события, герои),	– читать	деятельности, поиска	российский народ,		
		характеризовать	осознанно текст	средств её	становление		
		особенности	художественного	осуществления.	гуманистических и		
		поэтических и	произведения		демократических		
		прозаических			ценностных		
		произведений.			ориентации		

					многонационального	
					российского	
					общества.	
8.	Докучные сказки.	Интонировать	Уметь:	Освоение способами	Формирование	
	Сочинение	предложения на	<ul><li>объяснять</li></ul>	решения проблем	средствами	
	докучных сказок.	основе знаков	авторское и	творческого и по-	литературных	
	(HPK)	препинания.	собственное	искового характера.	произведений	
			отношение к		целостного взгляда	
			персонажам;		на мир в единстве и	
			– работать с		разнообразии	
			иллюстрациями;		природы, народов,	
			– определять		культур и религий.	
			тему и главную			
			мысль			
			произведения;			
			– делить текст на			
			смысловые части.			
9.	Произведения	Сравнивать	Уметь:	Формирование умения	Воспитание	
	прикладного	самостоятельно	– определять	планировать,	художественно-	
	искусства: посуда	прочитанный текст	эмоциональный	контролировать и	эстетического вкуса,	
	и игрушки.	(художественный,	тон персонажа;	оценивать учебные	эстетических	
		научно-популярный,	– проводить	действия в соответствии	потребностей,	
		учебный) определять	лексическую	с поставленной задачей и	ценностей и чувств	
		особенности	работу;	условиями её	на основе опыта	
		каждого: цель,	– создавать	реализации, определять	слушания и	
		структура,	небольшой	наиболее эффективные	заучивания наизусть	
		художественные	устный текст на	способы достижения	произведений	
		средства.	заданную тему.	результата.	художественной	
					литературы.	
10.	Русская народная	Наблюдать:	Уметь:	Формирование умения	Развитие этических	
	сказка «Сестрица	проводить разметку	– подбирать	понимать причины	чувств,	
	Алёнушка и братец	текста, определять	пословицы и	успеха/неуспеха учебной	доброжелательности	

	Иванушка».	логические	поговорки к	деятельности и	и эмоционально-		
	Tibuity miku//.	ударения, слова для	прочитанному	способности	нравственной		
		выделения голосом,	произведению;	конструктивно	отзывчивости,		
			– анализировать	действовать даже в			
		паузы – логические	-		понимания и сопере-		
		и психологические с	поступки	ситуациях неуспеха.	живания чувствам		
		помощью учителя и	главных героев;		других людей.		
		самостоятельно.	– пересказывать с				
			опорой на				
			картинный план;				
			– делить текст на				
		-	смысловые части.	**	•		
11.	Русская народная	Пересказывать	Уметь:	Использование знаково-	Формирование		
	сказка «Сестрица	произведение кратко	– анализировать	символических средств	уважительного		
	Алёнушка и братец	(сжато, с	взаимоотношения	представления	отношения к иному		
	Иванушка».	выделением	героев;	информации о книгах.	мнению, истории и		
		основных сюжетных	– читать		культуре других		
		линий).	осознанно текст		народов, выработка		
			художественного		умения терпимо		
			произведения.		относиться к людям		
					иной национальной		
					принадлежности.		
12.	Русская народная	При пересказе	Уметь:	Активное использование	Овладение		
	сказка «Иван	учитывать жанровые	<ul><li>объяснять</li></ul>	речевых средств для	начальными		
	царевич и серый	особенности	авторское и	решения	навыками адаптации		
	волк».	произведения,	собственное	коммуникативных и	к школе, к		
		уделять внимание	отношение к	познавательных задач.	школьному		
		месту и времени	персонажам;		коллективу.		
		действия, главным и	– работать с		·		
		второстепенным	иллюстрациями;				
		героям.	– определять				
		•	тему и главную				
			мысль				

13.	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и	произведения;  — делить текст на смысловые части.  Уметь:  — определять эмоциональный тон персонажа;  — проводить лексическую работу;  — создавать	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич-		
		последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка.	небольшой устный текст на заданную тему.	коммуникативными и познавательными задачами.	ностного смысла учения.		
14.	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Уметь:  — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  — анализировать поступки главных героев;  — пересказывать с опорой на картинный план;  — делить текст на смысловые части.	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.		
15.	Русская народная	Анализировать	Уметь:	Овладение логическими	Развитие навыков		

	сказка «Сивка-	соответствие темы	– анализировать	действиями сравнения,	сотрудничества		
	бурка».	пословице; выбирать	взаимоотношения	анализа, синтеза,	совзрослыми и		
		пословицу,	героев;	обобщения,	сверстниками в		
		отражающую	– читать	классификации по	разных социальных		
		главную мысль	осознанно текст	родовидовым признакам,	ситуациях, умения		
		произведения.	художественного	установления причинно-	избегать конфликтов		
			произведения.	следственных связей,	и находить выходы		
				построения	из спорных		
				рассуждений.	ситуаций, умения		
					сравнивать поступки		
					героев		
					литературных		
					произведений со		
					своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
16.	Русская народная	Анализировать	Уметь:	Готовность слушать	Наличие мотивации		
	сказка «Сивка-	особенности	<ul><li>объяснять</li></ul>	собеседника и вести	к творческому труду		
	бурка».	авторских	авторское и	диалог, признавать	и бережному		
		выразительных	собственное	различные точки зрения	отношению к		
		средств, соотносить	отношение к	и право каждого иметь и	материальным и		
		их с жанром	персонажам;	излагать своё мнение и	духовным		
		произведения.	– работать с	аргументировать свою	ценностям,		
			иллюстрациями;	точку зрения иоценку	формирование		
			– определять	событий.	установки на		
			тему и главную		безопасный,		
			мысль		здоровый образ		
			произведения;		. ИНЕИЖ		
			– делить текст на				
			смысловые части.				

17.	Vyyroneyyyyey	Сооториять пион	Varony	Vicania Harananinami ag a	Формирования	
1/.	Художники-	Составлять план	Уметь:	Умение договариваться о	Формирование	
	иллюстраторы В.	текста: делить текст	– определять	распределении ролей в	чувства гордости за	
	Васнецов и И.	на части, определять	эмоциональный	совместной	свою Родину, её	
	Билибин. (НРК)	микротемы каждой	тон персонажа;	деятельности,	историю,	
		части, озаглавливать	– проводить	осуществлять взаимный	российский народ,	
		их. Формулировать	лексическую	контроль в совместной	становление	
		вопрос по фрагменту	работу;	деятельности, общей	гуманистических и	
		текста.	– создавать	цели и путей её	демократических	
			небольшой	достижения, осмыс-	ценностных	
			устный текст на	ливать собственное	ориентации	
			заданную тему.	поведение и поведение	многонационального	
				окружающих.	российского	
					общества.	
18.	КВН	Конструировать	Уметь:	Готовность	Формирование	Тест №2 по
	(обобщающий	монологическое	– подбирать	конструктивно	средствами	теме «Уст-
	урок по разделу	высказывание:	пословицы и	разрешать конфликты	литературных	ное народ-
	«Устное народное	формулировать	поговорки к	посредством учёта	произведений	ное творче-
	творчество»)	главную мысль,	прочитанному	интересов сторон и	целостного взгляда	ство».
		отбирать	произведению;	сотрудничества.	на мир в единстве и	
		доказательства,	– анализировать		разнообразии	
		логично и	поступки		природы, народов,	
		последовательно	главных героев;		культур и религий.	
		строить текст	– пересказывать с			
		(высказывание),	опорой на			
		выбирать	картинный план;			
		выразительные	<ul> <li>делить текст на</li> </ul>			
		средства языка.	смысловые части.			
19.	Проект «Сочиняем	Конструировать	Уметь:	Готовность	Формирование	
	волшебную	монологическое	– подбирать	конструктивно	средствами	
	сказку». Оценка	высказывание:	пословицы и	разрешать конфликты	литературных	
	достижений	формулировать	поговорки к	посредством учёта	произведений	
		главную мысль,	прочитанному	интересов сторон и	целостного взгляда	

		отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные	произведению.	сотрудничества.	на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
		средства языка.				
				ская тетрадь 1 (11 ч)	<u> </u>	
20.	Знакомство с названием раздела.	Сравнивать учебный,	<b>Уметь:</b> <ul><li>анализировать</li></ul>	овладение способностью принимать и сохранять	воспитание художественно-	
21.	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	взаимоотношения героев;  — читать осознанно текст художественного произведения.	цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.	
22.	Тютчев «Весенняя гроза»	Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	Уметь:  - анализировать взаимоотношения героев; - читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений	

					художественной	
					литературы.	
23.	Ф. Тютчев	Выразительно	Уметь:	Освоение способами	Развитие этических	
	«Листья».	читать небольшие	<ul><li>объяснять</li></ul>	решения проблем	чувств,	
	Сочинение-	стихотворные	авторское и	творческого и по-	доброжелательности	
	миниатюра «О чём	произведения.	собственное	искового характера.	и эмоционально-	
	расскажут осенние		отношение к		нравственной	
	листья».		персонажам;		отзывчивости,	
			– работать с		понимания и сопере-	
			иллюстрациями;		живания чувствам	
			– определять		других людей.	
			тему и главную			
			мысль			
			произведения;			
			– делить текст на			
			смысловые части.			
24.	А. Фет «Мама!	Анализировать	Уметь:	Формирование умения	Формирование	
24.	Глянь-ка из	особенности	Уметь: - определять	планировать,	уважительного	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет	особенности авторских		планировать, контролировать и	уважительного отношения к иному	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	особенности авторских выразительных	– определять	планировать, контролировать и оценивать учебные	уважительного	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет	особенности авторских	<ul><li>– определять</li><li>эмоциональный</li></ul>	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром	<ul><li>– определять</li><li>эмоциональный</li><li>тон персонажа;</li><li>– проводить</li><li>лексическую</li></ul>	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу;	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо	
24.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям	
	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.	
25.	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной	
	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».  И. С. Никитин «Полно, степь моя,	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.  Уметь: - анализировать	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  Использование знаковосимволических средств	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.  Принятие и освоение	
	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».  И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности авторских	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.  Уметь: - анализировать взаимоотношения	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  Использование знаковосимволических средств представления	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.  Принятие и освоение социальной роли	
	Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой».  И. С. Никитин «Полно, степь моя,	особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности	- определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.  Уметь: - анализировать	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  Использование знаковосимволических средств	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.  Принятие и освоение	

		**** 0 **********	0.0004404440 #0440#		17725112¥		
		их с жанром	осознанно текст		учебной		
		произведения.	художественного		деятельности и		
			произведения.		формирование лич-		
					ностного смысла		
					учения.		
26.	И. С. Никитин	Наблюдать:	Уметь:	Активное использование	Развитие		
	«Встреча зимы».	проводить разметку	<ul><li>– объяснять</li></ul>	речевых средств для	самостоятельности и		
		текста, определять	авторское и	решения	личной		
		логические	собственное	коммуникативных и	ответственности за		
		ударения, слова для	отношение к	познавательных задач.	свои поступки на		
		выделения голосом,	персонажам;		основе		
		паузы – логические	– работать с		представлений о		
		и психологические с	иллюстрациями;		нравственных		
		помощью учителя и	– определять		нормах общения.		
		самостоятельно.	тему и главную		_		
			мысль				
			произведения;				
			– делить текст на				
			смысловые части.				
27.	И.З. Суриков	Выразительно	Уметь:	Использование	Развитие навыков		
	«Детство».	читать небольшие	– определять	различных способов	сотрудничества со		
		стихотворные	эмоциональный	поиска учебной ин-	взрослыми и сверст-		
		произведения.	тон персонажа;	формации в	никами в разных		
			– проводить	справочниках, словарях,	социальных		
			лексическую	энциклопедиях и интер-	ситуациях, умения		
			работу;	претации информации в	избегать конфликтов		
			– создавать	соответствии с	и находить выходы		
			небольшой	коммуникативными и	из спорных		
			устный текст на	познавательными	ситуаций, умения		
			заданную тему.	задачами.	сравнивать поступки		
					героев		
					литературных		

28.	И. Суриков «Зима». Сравнение в лирическом стихотворении.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Уметь:  — анализировать взаимоотношения героев;  — читать осознанно текст художественного произведения.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинноследственных связей, построения рассуждений.	произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.		
29.	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») (НРК)	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные	Уметь:  - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  - работать с иллюстрациями;  - определять тему и главную мысль произведения;  - делить текст на	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		

		средства языка.	смысловые части.			
30.	Оценка достижений.	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Уметь:  - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  - работать с иллюстрациями;  - определять тему и главную мысль произведения;  - делить текст на смысловые части	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	
			Великие р			
31.	Знакомство с названием раздела.	Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.	Уметь:  — подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  — анализировать поступки главных героев;  — пересказывать с опорой на картинный план;  — делить текст на смысловые части.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	

32.	А. Пушкин.	Наблюдать:	Уметь:	Умение договариваться о	Воспитание		
	Подготовка	сравнивать	– определять	распределении ролей в	художественно-		
	сообщения «Что	произведения	эмоциональный	совместной	эстетического вкуса,		
	интересного я	разных жанров.	тон персонажа;	деятельности,	эстетических		
	узнал о жизни А.С.	Ориентироваться в	– проводить	осуществлять взаимный	потребностей,		
	Пушкина».	литературоведческих	лексическую	контроль в совместной	ценностей и чувств		
		терминах, кратко	работу;	деятельности, общей	на основе опыта		
		характеризовать их.	– создавать	цели и путей её	слушания и		
			небольшой	достижения, осмыс-	заучивания наизусть		
			устный текст на	ливать собственное	произведений		
			заданную тему.	поведение и поведение	художественной		
				окружающих.	литературы.		
33.	А. Пушкин.	Наблюдать:	Уметь:	Умение договариваться о	Воспитание		
	Лирические	сравнивать	– определять	распределении ролей в	художественно-		
	стихотворения.	произведения	эмоциональный	совместной	эстетического вкуса,		
		разных жанров.	тон персонажа;	деятельности,	эстетических		
		Ориентироваться в	– проводить	осуществлять взаимный	потребностей,		
		литературоведческих	лексическую	контроль в совместной	ценностей и чувств		
		терминах, кратко	работу;	деятельности, общей	на основе опыта		
		характеризовать их.	– создавать	цели и путей её	слушания и		
			небольшой	достижения, осмыс-	заучивания наизусть		
			устный текст на	ливать собственное	произведений		
			заданную тему.	поведение и поведение	художественной		
				окружающих.	литературы.		
34.	А.С.Пушкин	Выразительно	Уметь:	Овладение	Формирование		
	«Зимнее утро».	читать небольшие	– определять	способностью	уважительного		
		стихотворные	тему и главную	принимать и сохранять	отношения к иному		
		произведения.	МЫСЛЬ	цели и задачи учебной	мнению, истории и		
			произведения;	деятельности, поиска	культуре других		
			– выразительно	средств её	народов, выработка		
			читать	осуществления.	умения терпимо		
			произведения		относиться к людям		

			наизусть.		иной национальной	
					принадлежности.	
35.	А.С.Пушкин	Анализировать	Участие в	Освоение способами	Овладение	
	«Зимний вечер».	особенности	диалоге при	решения проблем	начальными	
		авторских	обсуждении	творческого и по-	навыками адаптации	
		выразительных	произведения.	искового характера.	к школе, к	
		средств, соотносить	Выражение		школьному	
		их с жанром	личного		коллективу.	
		произведения.	отношения к			
			прочитанному,			
			аргументация			
			своей позиции с			
			привлечением			
			текста			
			произведения.			
36.	А.С.Пушкин	Наблюдать:	Пересказ текста.	Формирование умения	Принятие и	
	«Сказка о царе	проводить разметку	Умение ставить	планировать,	освоение	
	Салтане».	текста, определять	вопросы по	контролировать и	социальной роли	
		логические	содержанию	оценивать учебные	обучающегося,	
		ударения, слова для	прочитанного,	действия в соответствии	развитие мотивов	
		выделения голосом,	отвечать на них.	с поставленной задачей и	учебной	
		паузы – логические		условиями её	деятельности и	
		и психологические с		реализации, определять	формирование лич-	
		помощью учителя и		наиболее эффективные	ностного смысла	
		самостоятельно.		способы достижения	учения.	
				результата.		
37.	А.С.Пушкин	Работать с учебным	Построение	формирование умения	развитие	
	«Сказка о царе	текстом,	небольшого	понимать причины	самостоятельности и	
	Салтане».	прочитанным	монологического	успеха/неуспеха учебной	личной	
		самостоятельно:	высказывания о	деятельности и	ответственности за	
		определять его цель.	произведении	способности	свои поступки на	
			(героях,	конструктивно	основе	

			событиях).	действовать даже в	представлений о		
				ситуациях неуспеха.	нравственных		
					нормах общения.		
38.	А.С.Пушкин	Участвовать в	Уметь:	Использование знаково-	Развитие навыков		
	«Сказка о царе	диалоге: понимать	<ul><li>объяснять</li></ul>	символических средств	сотрудничества со		
	Салтане».	вопросы	авторское и	представления	взрослыми и сверст-		
		собеседника и	собственное	информации о книгах.	никами в разных		
		отвечать на них в	отношение к		социальных		
		соответствии с	персонажам;		ситуациях, умения		
		правилами речевого	– работать с		избегать конфликтов		
		общения.	иллюстрациями;		и находить выходы		
			– определять		из спорных		
			тему и главную		ситуаций, умения		
			мысль		сравнивать поступки		
			произведения;		героев		
			– делить текст на		литературных		
			смысловые части.		произведений со		
					СВОИМИ		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
39.	А.С.Пушкин	Участвовать в	Уметь:	Использование знаково-	Развитие навыков		
	«Сказка о царе	диалоге: понимать	<ul><li>объяснять</li></ul>	символических средств	сотрудничества со		
	Салтане».	вопросы	авторское и	представления	взрослыми и сверст-		
		собеседника и	собственное	информации о книгах.	никами в разных		
		отвечать на них в	отношение к		социальных		
		соответствии с	персонажам;		ситуациях, умения		
		правилами речевого	– работать с		избегать конфликтов		
		общения.	иллюстрациями;		и находить выходы		
			– определять		из спорных		
			тему и главную		ситуаций, умения		

		T		T	<del>                                     </del>	 
			мысль		сравнивать поступки	
			произведения;		героев	
			– делить текст на		литературных	
			смысловые части.		произведений со	
					своими	
					собственными	
					поступками,	
					осмысливать	
					поступки героев.	
40.	Рисунки И.	Анализировать	Уметь:	Умение договариваться о	Формирование	
	Билибина к сказке.	особенности	– определять	распределении ролей в	чувства гордости за	
	Соотнесение	авторских	эмоциональный	совместной	свою Родину, её	
	рисунков с	выразительных	тон персонажа;	деятельности,	историю,	
	художественным	средств, соотносить	– проводить	осуществлять взаимный	российский народ,	
	текстом.	их с жанром	лексическую	контроль в совместной	становление	
		произведения.	работу;	деятельности, общей	гуманистических и	
			– создавать	цели и путей её	демократических	
			небольшой	достижения, осмыс-	ценностных	
			устный текст на	ливать собственное	ориентации	
			заданную тему.	поведение и поведение	многонационального	
				окружающих.	российского	
					общества.	
41.	И. Крылов.	Сравнивать	Уметь:	Активное использование	Наличие мотивации	
	Подготовка	самостоятельно	– определять	речевых средств для	к творческому труду	
	сообщения о И.А.	прочитанный текст	эмоциональный	решения	и бережному	
	Крылове на основе	(художественный,	тон персонажа;	коммуникативных и	отношению к	
	статьи учебника,	научно-популярный,	– проводить	познавательных задач.	материальным и	
	книг о Крылове.	учебный) определять	лексическую		духовным	
		особенности	работу;		ценностям,	
		каждого: цель,	– создавать		формирование	
		структура,	небольшой		установки на	
		художественные	устный текст на		безопасный,	

		средства.	заданную тему.		здоровый образ	
					жизни.	
42.	И.А. Крылов	Воспринимать и	Уметь:	Использование	Формирование	
	«Мартышка и	различать на слух	– подбирать	различных способов	чувства гордости за	
	очки».	произведения	пословицы и	поиска учебной ин-	свою Родину, её	
		разных жанров в	поговорки к	формации в	историю,	
		исполнении учителя,	прочитанному	справочниках, словарях,	российский народ,	
		учащихся, мастеров	произведению;	энциклопедиях и интер-	становление	
		художественного	– анализировать	претации информации в	гуманистических и	
		слова, оценивать	поступки	соответствии с	демократических	
		свои эмоциональные	главных героев;	коммуникативными и	ценностных	
		реакции.	<ul> <li>пересказывать с</li> </ul>	познавательными	ориентации	
			опорой на	задачами.	многонационального	
			картинный план;		российского	
			– делить текст на		общества.	
			смысловые части.			
43.	И.А. Крылов	Выразительно	Уметь:	Овладение навыками	Формирование	
	«Зеркало и	читать стихотворные	– анализировать	смыслового чтения	средствами	
	Обезьяна».	произведения по	взаимоотношения	текстов в соответствии с	литературных	
		памяти.	героев;	целями и задачами,	произведений	
			– читать	осознанного построения	целостного взгляда	
			осознанно текст	речевого высказывания в	на мир в единстве и	
			художественного	соответствии с задачами	разнообразии	
			произведения.	коммуникации и со-	природы, народов,	
				ставления текстов в	культур и религий.	
				устной и письменной		
				формах.		
44.	И.А. Крылов	Выразительно	Уметь:	Овладение логическими	Воспитание	
	«Ворона и	читать стихотворные	<ul><li>объяснять</li></ul>	действиями сравнения,	художественно-	
	Лисица».	произведения по	авторское и	анализа, синтеза,	эстетического вкуса,	
		памяти.	собственное	обобщения, классификации по	эстетических потребностей,	
			отношение к			

	1	T	T	T	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ı	
			персонажам;	родовидовым признакам,	ценностей и чувств		
			– работать с	установления причинно-	на основе опыта		
			иллюстрациями;	следственных связей,	слушания и		
			– определять	построения	заучивания наизусть		
			тему и главную	рассуждений.	произведений		
			мысль		художественной		
			произведения;		литературы.		
			– делить текст на				
			смысловые части.				
45.	М.Ю. Лермонтов.	Сравнивать	Уметь:	Готовность слушать	Развитие этических		
	Статья В.	самостоятельно	– определять	собеседника и вести	чувств,		
	Воскобойникова.	прочитанный текст	эмоциональный	диалог, признавать	доброжелательности		
	Подготовка	(художественный,	тон персонажа;	различные точки зрения	и эмоционально-		
	сообщения о	научно-популярный,	– проводить	и право каждого иметь и	нравственной		
	Лермонтове на	учебный) определять	лексическую	излагать своё мнение и	отзывчивости,		
	основе статьи.	особенности	работу;	аргументировать свою	понимания и сопере-		
		каждого: цель,	– создавать	точку зрения иоценку	живания чувствам		
		структура,	небольшой	событий.	других людей.		
		художественные	устный текст на				
		средства.	заданную тему.				
46.	М.Ю. Лермонтов	Выразительно	Уметь:	Умение договариваться о	Формирование		
	-	_ <u> </u>		<u> </u>			
		<u> </u>		1	-		
		_ <del>-</del>			-		
	*		-				
				I =			
				<u> </u>			
			•		-		
			L				
				*	'		
				окружающих.			
	«Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко».	читать стихотворные произведения по памяти.	- анализировать взаимоотношения героев; - читать осознанно текст художественного произведения.	распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности		

47.	М.Ю. Лермонтов	Анализировать	Уметь:	Готовность	Овладение		
	«Утёс», «Осень».	особенности	– определять	конструктивно	начальными		
	100 <i>m</i> ,	авторских	эмоциональный	разрешать конфликты	навыками адаптации		
		выразительных	тон персонажа;	посредством учёта	к школе, к		
		средств, соотносить	– проводить	интересов сторон и	школьному		
		их с жанром	лексическую	сотрудничества.	коллективу.		
		произведения.	работу;	сотрудии тества.	Residentially.		
		проповедения.	– создавать				
			небольшой				
			устный текст на				
			заданную тему.				
48.	Л. Толстой	Сравнивать	Уметь:	Освоение способами	Развитие		
	«Детство» (из	самостоятельно	– анализировать	решения проблем	самостоятельности и		
	воспоминаний	прочитанный текст	взаимоотношения	творческого и по-	личной		
	писателя).	(художественный,	героев;	искового характера.	ответственности за		
	Подготовка	научно-популярный,	– читать		свои поступки на		
	сообщения.	учебный) определять	осознанно текст		основе		
		особенности	художественного		представлений о		
		каждого: цель,	произведения.		нравственных		
		структура,			нормах общения.		
		художественные					
		средства.					
49.	Л.Н. Толстой	Характеризовать	Уметь:	Формирование умения	Развитие навыков		
	«Акула».	текст: предполагать	<ul><li>объяснять</li></ul>	планировать,	сотрудничества со		
		тему и содержание	авторское и	контролировать и	взрослыми и сверст-		
		текста по заголовку,	собственное	оценивать учебные	никами в разных		
		иллюстрациям,	отношение к	действия в соответствии	социальных		
		аннотации.	персонажам;	с поставленной задачей и	ситуациях, умения		
		Определять жанр,	– работать с	условиями её	избегать конфликтов		
		тему. Формулировать	иллюстрациями;	реализации, определять	и находить выходы		
		главную мысль	– определять	наиболее эффективные	из спорных		
		текста, его частей.	тему и главную	способы достижения	ситуаций, умения		

		1			1	1
			мысль	результата.	сравнивать поступки	
			произведения;		героев	
			– делить текст на		литературных	
			смысловые части.		произведений со	
					СВОИМИ	
					собственными	
					поступками,	
					осмысливать	
					поступки героев.	
50.	Л.Н. Толстой	Характеризовать	Уметь:	Использование знаково-	Формирование	
	«Прыжок».	текст: предполагать	– анализировать	символических средств	чувства гордости за	
		тему и содержание	взаимоотношения	представления	свою Родину, её	
		текста по заголовку,	героев;	информации о книгах.	историю,	
		иллюстрациям,	– читать		российский народ,	
		аннотации.	осознанно текст		становление	
		Определять жанр,	художественного		гуманистических и	
		тему. Формулировать	произведения.		демократических	
		главную мысль			ценностных	
		текста, его частей.			ориентации	
					многонационального	
					российского	
					общества.	
51.	Л.Н. Толстой «Лев	Анализировать	Уметь:	Активное использование	Формирование	
	и собачка».	особенности	– определять	речевых средств для	средствами	
		авторских	эмоциональный	решения	литературных	
		выразительных	тон персонажа;	коммуникативных и	произведений	
		средств, соотносить	– проводить	познавательных задач.	целостного взгляда	
		их с жанром	лексическую		на мир в единстве и	
		произведения.	работу;		разнообразии	
			– создавать		природы, народов,	
			небольшой		культур и религий.	
			устный текст на			

			заданную тему.			
52.	Л.Н. Толстой	Сравнивать	Уметь:	Овладение	Формирование	
	«Какая бывает	самостоятельно	<ul><li>объяснять</li></ul>	способностью	чувства гордости за	
	роса на траве»,	прочитанный текст	авторское и	принимать и сохранять	свою Родину, её	
	«Куда девается	(художественный,	собственное	цели и задачи учебной	историю,	
	вода из моря?».	научно-популярный,	отношение к	деятельности, поиска	российский народ,	
	Сравнение текстов.	учебный) определять	персонажам;	средств её	становление	
	-	особенности	– работать с	осуществления.	гуманистических и	
		каждого: цель,	иллюстрациями;	-	демократических	
		структура,	– определять		ценностных	
		художественные	тему и главную		ориентации	
		средства.	мысль		многонационального	
			произведения;		российского	
			– делить текст на		общества.	
			смысловые части.			
53.	Оценка	Анализировать	Уметь:	Освоение способами	Формирование	
	достижений.	особенности	<ul><li>объяснять</li></ul>	решения проблем	средствами	
		авторских	авторское и	творческого и по-	литературных	
		выразительных	собственное	искового характера.	произведений	
		средств, соотносить	отношение к		целостного взгляда	
		их с жанром	персонажам;		на мир в единстве и	
		произведения.	– работать с		разнообразии	
			иллюстрациями;		природы, народов,	
			– определять		культур и религий	
			тему и главную			
			мысль			
			произведения;			
			– делить текст на			
			смысловые части.			
54.	Литературный	Конструировать	Уметь:	Формирование умения	Воспитание	Тест № 3 по
	праздник	монологическое	– подбирать	планировать,	художественно-	теме «Вели-
	(обобщающий	высказывание:	пословицы и	контролировать и	эстетического вкуса,	кие русские

	урок по разделу	формулировать	поговорки к	оценивать учебные	эстетических		писатели».	
	«Великие русские	главную мысль,	прочитанному	действия в соответствии	потребностей,			
	писатели»).	отбирать	произведению;	с поставленной задачей и	ценностей и чувств			
	, initial continue.	доказательства,	– анализировать	условиями её	на основе опыта			
		логично и	поступки	реализации, определять	слушания и			
		последовательно	главных героев;	наиболее эффективные	заучивания наизусть			
		строить текст	<ul><li>пересказывать с</li></ul>	способы достижения	произведений			
		(высказывание),	опорой на	результата.	художественной			
		выбирать	картинный план;	p cojviziuiu.	литературы.			
		выразительные	– делить текст на		, in oparypan			
		средства языка.	смысловые части.					
	Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)							
55.	Н. Некрасов	Анализировать	Уметь:	Овладение	Формирование			
	«Славная осень!»,	особенности	– анализировать	способностью	чувства гордости за			
	«Не ветер бушует	авторских	взаимоотношения	принимать и сохранять	свою Родину, её			
	над бором».	выразительных	героев;	цели и задачи учебной	историю,			
	.,, <u>.</u>	средств, соотносить	– читать	деятельности, поиска	российский народ,			
		их с жанром	осознанно текст	средств её	становление			
		произведения.	художественного	осуществления.	гуманистических и			
		1 ''	произведения.		демократических			
			1		ценностных			
					ориентации			
					многонационального			
					российского			
					общества.			
56.	Н. Некрасов	Анализировать	Уметь:	Овладение	Формирование			
	«Славная осень!»,	особенности	– анализировать	способностью	чувства гордости за			
	«Не ветер бушует	авторских	взаимоотношения	принимать и сохранять	свою Родину, её			
	над бором».	выразительных	героев;	цели и задачи учебной	историю,			
		средств, соотносить	– читать	деятельности, поиска	российский народ,			
		их с жанром	осознанно текст	средств её	становление			
		произведения.	художественного	осуществления.	гуманистических и			

г г					Г	 -	
			произведения.		демократических		
					ценностных		
					ориентации		
					многонационального		
					российского		
					общества.		
57.	Н. А. Некрасов	Выразительно	Уметь:	Формирование умения	Воспитание		
	«Дедушка Мазай и	читать небольшие	– определять	планировать,	художественно-		
	зайцы».	стихотворные	эмоциональный	контролировать и	эстетического вкуса,		
		произведения.	тон персонажа;	оценивать учебные	эстетических		
			– проводить	действия в соответствии	потребностей,		
			лексическую	с поставленной задачей и	ценностей и чувств		
			работу;	условиями её	на основе опыта		
			– создавать	реализации, определять	слушания и		
			небольшой	наиболее эффективные	заучивания наизусть		
			устный текст на	способы достижения	произведений		
			заданную тему.	результата.	художественной		
					литературы.		
58.	К. Бальмонт	Анализировать	Уметь:	Использование знаково-	Формирование		
	«Золотое слово».	особенности	– анализировать	символических средств	уважительного		
		авторских	взаимоотношения	представления	отношения к иному		
		выразительных	героев;	информации о книгах.	мнению, истории и		
		средств, соотносить	– читать		культуре других		
		их с жанром	осознанно текст		народов, выработка		
		произведения.	художественного		умения терпимо		
			произведения.		относиться к людям		
			_		иной национальной		
					принадлежности.		
59.	И. Бунин	Выразительно	Уметь:	Активное использование	Овладение		
	«Полевые цветы»,	читать стихотворные	– объяснять	речевых средств для	начальными		
	«Густой зеленый	произведения по	авторское и	решения	навыками адаптации		
	ельник у дороги».	памяти.	собственное	коммуникативных и	к школе, к		

			OTHOMOTHO K	познавожани и ту за пон	инголи ному	
			отношение к	познавательных задач.	школьному	
			персонажам;		коллективу.	
			– работать с			
			иллюстрациями;			
			– определять			
			тему и главную			
			мысль			
			произведения;			
			– делить текст на			
			смысловые части.			
60.	Оценка	Конструировать	Уметь:	Овладение логическими	Развитие навыков	Тест по те-
	достижений.	монологическое	– анализировать	действиями сравнения,	сотрудничества со	ме «Поэти-
		высказывание:	взаимоотношения	анализа, синтеза,	взрослыми и сверст-	ческая тет-
		формулировать	героев;	обобщения,	никами в разных	радь 2»
		главную мысль,	– читать	классификации по	социальных	
		отбирать	осознанно текст	родовидовым признакам,	ситуациях, умения	
		доказательства,	художественного	установления причинно-	избегать конфликтов	
		логично и	произведения.	следственных связей,	и находить выходы	
		последовательно	-	построения	из спорных	
		строить текст		рассуждений.	ситуаций, умения	
		(высказывание),			сравнивать поступки	
		выбирать			героев	
		выразительные			литературных	
		средства языка.			произведений со	
		1 ''			СВОИМИ	
					собственными	
					поступками,	
					осмысливать	
					поступки героев.	
61.	Знакомство с	Сравнивать	Уметь:	Готовность слушать	Наличие мотивации	
01.	названием раздела.	самостоятельно	- объяснять	собеседника и вести	к творческому труду	
	пазванном раздола.	прочитанный текст			и бережному	
		прочитанный текст	авторское и	диалог, признавать	и осрежному	

		(художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	собственное отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль	различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ	
			произведения;  — делить текст на смысловые части		жизни.	
62.	Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.	Уметь:  - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  - работать с иллюстрациями;  - определять тему и главную мысль произведения;  - делить текст на смысловые части.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	
63.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп,	Уметь:  - определять  эмоциональный  тон персонажа;  - проводить  лексическую работу;	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и	

	1	`			T	ı	
		интонация),	– создавать	цели и путей её	демократических		
		раскрывающие	небольшой	достижения, осмыс-	ценностных		
		особенности	устный текст на	ливать собственное	ориентации		
		произведения.	заданную тему.	поведение и поведение	многонационального		
				окружающих	российского		
					общества.		
64.	В. Гаршин	Характеризовать	Уметь:	Овладение	Воспитание		
	«Лягушка-	текст: предполагать	– анализировать	способностью	художественно-		
	путешественница».	тему и содержание	взаимоотношения	принимать и сохранять	эстетического вкуса,		
		текста по заголовку,	героев;	цели и задачи учебной	эстетических		
		иллюстрациям,	– читать	деятельности, поиска	потребностей,		
		аннотации.	осознанно текст	средств её	ценностей и чувств		
		Определять жанр,	художественного	осуществления.	на основе опыта		
		тему. Формулировать	произведения.		слушания и		
		главную мысль			заучивания наизусть		
		текста, его частей.			произведений		
					художественной		
					литературы.		
65.	В. Гаршин	Читать по ролям:	Уметь:	Освоение способами	Развитие этических		
	«Лягушка-	выбирать фрагмент	<ul><li>объяснять</li></ul>	решения проблем	чувств,		
	путешественница».	для чтения по ролям,	авторское и	творческого и по-	доброжелательности		
		распределять роли,	собственное	искового характера.	и эмоционально-		
		отбирать	отношение к		нравственной		
		выразительные	персонажам;		отзывчивости,		
		средства (тон, темп,	– работать с		понимания и сопере-		
		интонация),	иллюстрациями;		живания чувствам		
		раскрывающие	– определять		других людей.		
		особенности	тему и главную				
		произведения.	мысль				
			произведения;				
			– делить текст на				
			смысловые части.				
	1						•

66.	В.Ф. Одоевский	Анализировать	Уметь:	Формирование умения	Овладение	
00.	«Мороз	особенности	– подбирать	понимать причины	начальными	
	Мванович».		пословицы и	успеха/неуспеха учебной		
	иванович».	авторских	,	1 2 2	навыками адаптации	
		выразительных	поговорки к	деятельности и	к школе, к	
		средств, соотносить	прочитанному	способности	школьному	
		их с жанром	произведению;	конструктивно	коллективу.	
		произведения.	– анализировать	действовать даже в		
			поступки	ситуациях неуспеха		
			главных героев;			
			– пересказывать с			
			опорой на			
			картинный план;			
			– делить текст на			
			смысловые части.			
67.	В.Ф. Одоевский	Составлять план	Уметь:	Использование знаково-	Принятие и	
	«Мороз	текста: делить текст	– анализировать	символических средств	освоение	
	Иванович».	на части, определять	взаимоотношения	представления	социальной роли	
		микротемы каждой	героев;	информации о книгах.	обучающегося,	
		части, озаглавливать	– читать		развитие мотивов	
		их. Формулировать	осознанно текст		учебной	
		вопрос по фрагменту	художественного		деятельности и	
		текста.	произведения.		формирование лич-	
					ностного смысла	
					учения.	
68.	Оценка	Конструировать	Уметь:	Овладение навыками	Наличие мотивации	
	достижений.	монологическое	– подбирать	смыслового чтения	к творческому труду	
	Контрольная	высказывание:	пословицы и	текстов в соответствии с	и бережному	
	работа.	формулировать	поговорки к	целями и задачами,	отношению к	
		главную мысль,	прочитанному	осознанного построения	материальным и	
		отбирать	произведению;	речевого высказывания в	духовным	
		доказательства,	– анализировать	соответствии с задачами	ценностям,	
		логично и	поступки	коммуникации и со-	формирование	

		посноворожения	EHODILLIA EGDOOD.	OTODIOLILIA TOLOTOD D	VOTOLIO DELL'ILO	
		последовательно	главных героев;	ставления текстов в	установки на	
		строить текст	– пересказывать с	устной и письменной	безопасный,	
		(высказывание),	опорой на	формах.	здоровый образ	
		выбирать	картинный план;		жизни.	
		выразительные	– делить текст на			
		средства языка.	смысловые части.			
			Были	-небылицы (10 ч)		
69.	Знакомство с		Уметь:	Овладение логическими	Формирование	
	названием раздела.		– анализировать	действиями сравнения,	чувства гордости за	
70.	М. Горький	Сравнивать	взаимоотношения	анализа, синтеза,	свою Родину, её	
	«Случай с	самостоятельно	героев;	обобщения,	историю,	
	Евсейкой».	прочитанный текст	– читать	классификации по	российский народ,	
		(художественный,	осознанно текст	родовидовым признакам,	становление	
		научно-популярный,	художественного	установления причинно-	гуманистических и	
		учебный) определять	произведения.	следственных связей,	демократических	
		особенности		построения	ценностных	
		каждого: цель,		рассуждений.	ориентации	
		структура,			многонационального	
		художественные			российского	
		средства.			общества.	
71.	М. Горький	Анализировать	Уметь:	Готовность слушать	Формирование	
	«Случай с	особенности	<ul><li>– объяснять</li></ul>	собеседника и вести	средствами	
	Евсейкой».	авторских	авторское и	диалог, признавать	литературных	
	2200miom.	выразительных	собственное	различные точки зрения	произведений	
		средств, соотносить	отношение к	и право каждого иметь и	целостного взгляда	
		их с жанром	персонажам;	излагать своё мнение и	на мир в единстве и	
		произведения.	<ul><li>– работать с</li></ul>	аргументировать свою	разнообразии	
		произведения.	-	точку зрения иоценку	природы, народов,	
			иллюстрациями;	событий.		
			– определять	СООБІТИИ.	культур и религий.	
			тему и главную			
			мысль			
			произведения;			

						1	
			– делить текст на				
			смысловые части.				
72.	К.Г. Паустовский	Характеризовать	Уметь:	Готовность	Развитие этических		
	«Растрёпанный	текст: предполагать	– подбирать	конструктивно	чувств,		
	воробей».	тему и содержание	пословицы и	разрешать конфликты	доброжелательности		
		текста по заголовку,	поговорки к	посредством учёта	и эмоционально-		
		иллюстрациям,	прочитанному	интересов сторон и	нравственной		
		аннотации.	произведению;	сотрудничества.	отзывчивости,		
		Определять жанр,	– анализировать		понимания и сопере-		
		тему. Формулировать	поступки		живания чувствам		
		главную мысль	главных героев;		других людей.		
		текста, его частей.	<ul> <li>пересказывать с</li> </ul>				
			опорой на				
			картинный план;				
			– делить текст на				
			смысловые части.				
73.	К.Г. Паустовский	Анализировать	Уметь:	Овладение	Формирование		
	«Растрёпанный	особенности	– определять	способностью	уважительного		
	воробей».	авторских	тему и главную	принимать и сохранять	отношения к иному		
		выразительных	мысль	цели и задачи учебной	мнению, истории и		
		средств, соотносить	произведения;	деятельности, поиска	культуре других		
		их с жанром	– выразительно	средств её	народов, выработка		
		произведения.	читать	осуществления.	умения терпимо		
			произведения		относиться к людям		
			наизусть.		иной национальной		
			-		принадлежности.		
74.	К.Г. Паустовский	Составлять план	Участие в	Освоение способами	Овладение		
	«Растрёпанный	текста: делить текст	диалоге при	решения проблем	начальными		
	воробей».	на части, определять	обсуждении	творческого и по-	навыками адаптации		
		микротемы каждой	произведения.	искового характера.	к школе, к		
		части, озаглавливать	Выражение		школьному		
		их. Формулировать	личного		коллективу.		

		вопрос по фрагменту	отношения к				
		текста.	прочитанному,				
		101010.	аргументация				
			своей позиции с				
			привлечением				
			текста				
			произведения.				
75.	А. Куприн «Слон».	Характеризовать	Построение	Формирование умения	Развитие		
75.	71. Teynpini ((Ciloni)).	текст: предполагать	небольшого	понимать причины	самостоятельности и		
		тему и содержание	монологического	успеха/неуспеха учебной	личной		
		текста по заголовку,	высказывания о	деятельности и	ответственности за		
		иллюстрациям,	произведении	способности	свои поступки на		
		аннотации.	(героях,	конструктивно	основе		
		Определять жанр,	событиях).	действовать даже в	представлений о		
			сооытиях).		-		
		тему. Формулировать		ситуациях неуспеха.	нравственных нормах общения.		
		главную мысль текста, его частей.			нормах оощения.		
76	A 1/2	,	Varona	Hawaya anayya ayayan a	Dannyer van van		
76.	А. Куприн «Слон».	Сравнивать	Уметь:	Использование знаково-	Развитие навыков		
		самостоятельно	<ul> <li>объяснять</li> </ul>	символических средств	сотрудничества со		
		прочитанный текст	авторское и	представления	взрослыми и сверст-		
		(художественный,	собственное	информации о книгах.	никами в разных		
		научно-популярный,	отношение к		социальных		
		учебный) определять	персонажам;		ситуациях, умения		
		особенности	– работать с		избегать конфликтов		
		каждого: цель,	иллюстрациями;		и находить выходы		
		структура,	– определять		из спорных		
		художественные	тему и главную		ситуаций, умения		
		средства.	мысль		сравнивать поступки		
			произведения;		героев		
			– делить текст на		литературных		
			смысловые части.		произведений со		
					СВОИМИ		

			I		l ~	1
					собственными	
					поступками,	
					осмысливать	
					поступки героев.	
77.	А. Куприн «Слон».	Составлять план	Уметь:	Активное использование	Наличие мотивации	
		текста: делить текст	– определять	речевых средств для	к творческому труду	
		на части, определять	эмоциональный	решения	и бережному	
		микротемы каждой	тон персонажа;	коммуникативных и	отношению к	
		части, озаглавливать	– проводить	познавательных задач.	материальным и	
		их. Формулировать	лексическую		духовным	
		вопрос по фрагменту	работу;		ценностям,	
		текста.	– создавать		формирование	
			небольшой		установки на	
			устный текст на		безопасный,	
			заданную тему.		здоровый образ	
					жизни.	
78.	Урок-путешествие	Конструировать	Уметь:	Овладение навыками	Формирование	Тест №4 по
1	1 2		0		T T	
	по разделу «Были-	монологическое	– анализировать	смыслового чтения	средствами	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы».					
	по разделу «Были-	монологическое	– анализировать	смыслового чтения	средствами	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы».	монологическое высказывание:	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с	средствами литературных	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать	<ul><li>– анализировать взаимоотношения героев;</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами,	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль,	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения	средствами литературных произведений целостного взгляда	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li><li>осознанно текст</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства,	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li><li>осознанно текст</li><li>художественного</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li><li>осознанно текст</li><li>художественного</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание),	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li><li>осознанно текст</li><li>художественного</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li><li>осознанно текст</li><li>художественного</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание),	<ul><li>– анализировать</li><li>взаимоотношения</li><li>героев;</li><li>– читать</li><li>осознанно текст</li><li>художественного</li></ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–
	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать	<ul> <li>– анализировать</li> <li>взаимоотношения</li> <li>героев;</li> <li>– читать</li> <li>осознанно текст</li> <li>художественного</li> <li>произведения</li> </ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–
79.	по разделу «Были- небылицы». Оценка	монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные	<ul> <li>– анализировать</li> <li>взаимоотношения</li> <li>героев;</li> <li>– читать</li> <li>осознанно текст</li> <li>художественного</li> <li>произведения</li> </ul>	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной	средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	теме «Были–

	иопранизм рапиана	читать небольшие	– объяснять	пойотриями орориония	WWITOMGOTTPOWING		
	названием раздела.			действиями сравнения,	художественно-		
	С. Чёрный «Что ты	стихотворные	авторское и	анализа, синтеза,	эстетического вкуса,		
	тискаешь	произведения	собственное	обобщения,	эстетических		
	утёнка?».		отношение к	классификации по	потребностей,		
			персонажам;	родовидовым признакам,	ценностей и чувств		
			– работать с	установления причинно-	на основе опыта		
			иллюстрациями;	следственных связей,	слушания и		
			– определять	построения	заучивания наизусть		
			тему и главную	рассуждений.	произведений		
			мысль		художественной		
			произведения;		литературы.		
			– делить текст на				
			смысловые части.				
80.	С. Чёрный		Уметь:	Готовность слушать	Развитие этических		
	«Воробей»,		– определять	собеседника и вести	чувств,		
	«Слон».		эмоциональный	диалог, признавать	доброжелательности		
			тон персонажа;	различные точки зрения	и эмоционально-		
			– проводить	и право каждого иметь и	нравственной		
			лексическую	излагать своё мнение и	отзывчивости,		
			работу;	аргументировать свою	понимания и сопере-		
			– создавать	точку зрения иоценку	живания чувствам		
			небольшой	событий.	других людей.		
			устный текст на		\[ \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{		
			заданную тему				
81.	А. Блок «Ветхая	Выразительно	Уметь:	Готовность	Овладение		
	избушка».	читать небольшие	– определять	конструктивно	начальными		
	1150 y minu//.	стихотворные	эмоциональный	разрешать конфликты	навыками адаптации		
		произведения.	тон персонажа;	посредством учёта	к школе, к		
		произведения.	– проводить	интересов сторон и	школьному		
			-		-		
			лексическую	сотрудничества.	коллективу.		
			работу;				
			<ul><li>создавать</li></ul>				

			небольшой				
			устный текст на				
			1 -				
00	A F. C	A	заданную тему.		П		
82.	А. Блок «Сны»,	Анализировать	Уметь:	Овладение	Принятие и		
	«Ворона».	особенности	– подбирать	способностью	освоение		
		авторских	пословицы и	принимать и сохранять	социальной роли		
		выразительных	поговорки к	цели и задачи учебной	обучающегося,		
		средств, соотносить	прочитанному	деятельности, поиска	развитие мотивов		
		их с жанром	произведению;	средств её	учебной		
		произведения.	– анализировать	осуществления.	деятельности и		
			поступки		формирование лич-		
			главных героев;		ностного смысла		
			– пересказывать с		учения.		
			опорой на				
			картинный план;				
			– делить текст на				
			смысловые части.				
83.	С. Есенин	Выразительно	Уметь:	Формирование умения	Развитие навыков		
	«Черёмуха».	читать небольшие	<ul><li>– объяснять</li></ul>	планировать,	сотрудничества со		
		стихотворные	авторское и	контролировать и	взрослыми и сверст-		
		произведения.	собственное	оценивать учебные	никами в разных		
			отношение к	действия в соответствии	социальных		
			персонажам;	с поставленной задачей и	ситуациях, умения		
			– работать с	условиями её	избегать конфликтов		
			иллюстрациями;	реализации, определять	и находить выходы		
			– определять	наиболее эффективные	из спорных		
			тему и главную	способы достижения	ситуаций, умения		
			мысль	результата.	сравнивать поступки		
			произведения;		героев		
			– делить текст на		литературных		
			смысловые части.		произведений со		
1					своими		

					собственными поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
84.	Урок-викторина по	Конструировать	Уметь:	Формирование умения	Наличие мотивации		Тест № 5 по
	разделу	монологическое	– определять	понимать причины	к творческому труду		теме «По-
	«Поэтическая	высказывание:	эмоциональный	успеха/неуспеха учебной	и бережному		этическая
	тетрадь 1». Оценка	формулировать	тон персонажа;	деятельности и	отношению к		тетрадь 1»
	достижений.	главную мысль,	– проводить	способности	материальным и		
		отбирать	лексическую	конструктивно	духовным		
		доказательства,	работу;	действовать даже в	ценностям,		
		логично и	– создавать	ситуациях неуспеха.	формирование		
		последовательно	небольшой		установки на		
		строить текст	устный текст на		безопасный,		
		(высказывание),	заданную тему.		здоровый образ		
		выбирать			жизни.		
		выразительные					
		средства языка.					
				би живое (16 ч)	T	ı	
85.	Знакомство с	Сравнивать	Уметь:	Использование знаково-	Формирование		
	названием раздела.	самостоятельно	– анализировать	символических средств	чувства гордости за		
		прочитанный текст	взаимоотношения	представления	свою Родину, её		
		(художественный,	героев;	информации о книгах.	историю,		
		научно-популярный,	– читать		российский народ,		
		учебный) определять	осознанно текст		становление		
		особенности	художественного		гуманистических и		
0.5	) / H	каждого: цель,	произведения.	**	демократических		
86.	М. Пришвин «Моя	структура,	Уметь:	Использование знаково-	ценностных		
	Родина».	художественные	– анализировать	символических средств	ориентации		
	Заголовок -	средства.	взаимоотношения	представления	многонационального		
	«входная дверь» в		героев;	информации о книгах.	российского		
	текст. Сочинение		– читать		общества.		

	на основе		осознанно текст				
	художественного		художественного				
	текста.		произведения.				
87.	И. Соколов-	Сравнивать	Уметь:	Активное использование	Формирование		
	Микитов	самостоятельно	– определять	речевых средств для	средствами		
	«Листопадничек».	прочитанный текст	эмоциональный	решения	литературных		
		(художественный,	тон персонажа;	коммуникативных и	произведений		
		научно-популярный,	– проводить	познавательных задач.	целостного взгляда		
		учебный) определять	лексическую		на мир в единстве и		
		особенности	работу;		разнообразии		
		каждого: цель,	– создавать		природы, народов,		
		структура,	небольшой		культур и религий.		
		художественные	устный текст на				
		средства.	заданную тему.				
88.	И. Соколов-	Характеризовать	Уметь:	Овладение			
	Микитов	текст: предполагать	– работать с	способностью			
	«Листопадничек».	тему и содержание	иллюстрациями;	принимать и сохранять			
		текста по заголовку,	– определять	цели и задачи учебной			
		иллюстрациям,	тему и главную	деятельности, поиска			
		аннотации.	мысль	средств её			
		Определять жанр,	произведения;	осуществления.			
		тему. Формулировать	– делить текст на				
		главную мысль	смысловые части.				
		текста, его частей.					
89.	В. Белов «Малька	Сравнивать	Уметь:	Освоение способами	Формирование		
	провинилась».	самостоятельно	– определять	решения проблем	средствами		
		прочитанный текст	эмоциональный	творческого и по-	литературных		
		(художественный,	тон персонажа;	искового характера.	произведений		
		научно-популярный,	– проводить		целостного взгляда		
		учебный) определять	лексическую		на мир в единстве и		
		особенности	работу;		разнообразии		
		каждого: цель,	– создавать		природы, народов,		

		структура,	небольшой		культур и религий		
		художественные	устный текст на				
		средства.	заданную тему.				
90.	В. Белов «Ещё раз	Анализировать	Уметь:	Формирование умения	Воспитание		
	про Мальку».	соответствие темы	– подбирать	планировать,	художественно-		
		пословице; выбирать	пословицы и	контролировать и	эстетического вкуса,		
		пословицу,	поговорки к	оценивать учебные	эстетических		
		отражающую	прочитанному	действия в соответствии	потребностей,		
		главную мысль	произведению;	с поставленной задачей и	ценностей и чувств		
		произведения.	– анализировать	условиями её	на основе опыта		
			поступки	реализации, определять	слушания и		
			главных героев;	наиболее эффективные	заучивания наизусть		
			– пересказывать с	способы достижения	произведений		
			опорой на	результата.	художественной		
			картинный план;		литературы.		
			– делить текст на				
			смысловые части.				
91.	В. Бианки	Характеризовать	Уметь:	Овладение	Формирование		
	«Мышонок Пик».	текст: предполагать	– анализировать	способностью	чувства гордости за		
		тему и содержание	взаимоотношения	принимать и сохранять	свою Родину, её		
		текста по заголовку,	героев;	цели и задачи учебной	историю,		
		иллюстрациям,	– читать	деятельности, поиска	российский народ,		
		аннотации.	осознанно текст	средств её	становление		
		Определять жанр,	художественного	осуществления.	гуманистических и		
		тему. Формулировать	произведения.		демократических		
		главную мысль			ценностных		
		текста, его частей.			ориентации		
					многонационального		
					российского		
					общества.		
92.	В. Бианки	Анализировать	Уметь:	Освоение способами	Формирование		
	«Мышонок Пик».	особенности	<ul><li>объяснять</li></ul>	решения проблем	средствами		

		авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	авторское и собственное отношение к персонажам; — работать с иллюстрациями; — определять тему и главную мысль произведения; — делить текст на смысловые части.	творческого и по- искового характера.	литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
93.	В. Бианки «Мышонок Пик».	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.	Уметь:  - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  - работать с иллюстрациями;  - определять тему и главную мысль произведения;  - делить текст на смысловые части.	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
94.	Б. Житков «Про обезьянку».	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять	Уметь:  - анализировать взаимоотношения героев; - читать осознанно текст	Использование знаково- символических средств представления информации о книгах.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка		

		особенности каждого: цель, структура, художественные	художественного произведения.		умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.		
95.	Б. Житков «Про	средства.	Уметь:	Активное использование	Овладение		
93.	обезьянку».	Анализировать особенности	уметь: – объяснять		начальными		
	оосзынку».	авторских	авторское и	речевых средств для решения	начальными навыками адаптации		
		выразительных	собственное	коммуникативных и	к школе, к		
		средств, соотносить	отношение к	познавательных задач.	школьному		
		их с жанром	персонажам;	познавательных зада і.	коллективу.		
		произведения.	<ul><li>– работать с</li></ul>		Rossiokinby.		
		inponose, emissi	иллюстрациями;				
			– определять				
			тему и главную				
			мысль				
			произведения;				
			– делить текст на				
			смысловые части.				
96.	Б. Житков «Про	Составлять план	Уметь:	Использование	Принятие и		
	обезьянку».	текста: делить текст	– определять	различных способов	освоение		
		на части, определять	эмоциональный	поиска учебной ин-	социальной роли		
		микротемы каждой	тон персонажа;	формации в	обучающегося,		
		части, озаглавливать	– проводить	справочниках, словарях,	развитие мотивов		
		их. Формулировать	лексическую	энциклопедиях и интер-	учебной		
		вопрос по фрагменту	работу;	претации информации в	деятельности и		
		текста.	– создавать	соответствии с	формирование лич-		
			небольшой	коммуникативными и	ностного смысла		
			устный текст на	познавательными	учения.		
07	D. A amaday	Vanavanana	заданную тему.	задачами.	II.		
97.	В. Астафьев	Характеризовать	Уметь:	Готовность слушать	Наличие мотивации		
	«Капалуха».	текст: предполагать	<ul><li>объяснять</li></ul>	собеседника и вести	к творческому труду		

	T	T		T	1 .	1	1	
		тему и содержание	авторское и	диалог, признавать	и бережному			
		текста по заголовку,	собственное	различные точки зрения	отношению к			
		иллюстрациям,	отношение к	и право каждого иметь и	материальным и			
		аннотации.	персонажам;	излагать своё мнение и	духовным			
		Определять жанр,	– работать с	аргументировать свою	ценностям,			
		тему. Формулировать	иллюстрациями;	точку зрения иоценку	формирование			
		главную мысль	– определять	событий.	установки на			
		текста, его частей.	тему и главную		безопасный,			
			мысль		здоровый образ			
			произведения;		жизни.			
			– делить текст на					
			смысловые части.					
98.	В. Драгунский «Он	Сравнивать	Уметь:	Умение договариваться о	Формирование			
	живой и	самостоятельно	– определять	распределении ролей в	чувства гордости за			
	светится».	прочитанный текст	эмоциональный	совместной	свою Родину, её			
		(художественный,	тон персонажа;	деятельности,	историю,			
		научно-популярный,	– проводить	осуществлять взаимный	российский народ,			
		учебный) определять	лексическую	контроль в совместной	становление			
		особенности	работу;	деятельности, общей	гуманистических и			
		каждого: цель,	– создавать	цели и путей её	демократических			
		структура,	небольшой	достижения, осмыс-	ценностных			
		художественные	устный текст на	ливать собственное	ориентации			
		средства.	заданную тему.	поведение и поведение	многонационального			
				окружающих.	российского			
					общества.			
99.	Урок-конференция	Конструировать	Уметь:	Готовность	Формирование			
	«Земля -наш дом	монологическое	– подбирать	конструктивно	средствами			
	родной»	высказывание:	пословицы и	разрешать конфликты	литературных			
	(обобщающий	формулировать	поговорки к	посредством учёта	произведений			
	урок по разделу	главную мысль,	прочитанному	интересов сторон и	целостного взгляда			
	«Люби живое»).	отбирать	произведению;	сотрудничества.	на мир в единстве и			
100.	Оценка	доказательства,	– анализировать		разнообразии			

	достижений.	логично и	поступки		природы, народов,		
	достижении.	последовательно	главных героев;		культур и религий.		
		строить текст	<ul><li>– пересказывать с</li></ul>		культур и религии.		
		(высказывание),	опорой на				
		выбирать	картинный план;				
		<u> </u>	•				
		выразительные	– делить текст на				
		средства языка.	смысловые части.	2 (8)			
101	l n	T .		еская тетрадь 2 (8 ч)	l D		
101.	Знакомство с	Анализировать	Уметь:	Овладение	Воспитание		
100	названием раздела.	особенности	– анализировать	способностью	художественно-		
102.	С. Маршак «Гроза	авторских	взаимоотношения	принимать и сохранять	эстетического вкуса,		
	днём», «В лесу над	выразительных	героев;	цели и задачи учебной	эстетических		
	росистой	средств, соотносить	– читать	деятельности, поиска	потребностей,		
	поляной».	их с жанром	осознанно текст	средств её	ценностей и чувств		
		произведения	художественного	осуществления.	на основе опыта		
			произведения.		слушания и		
					заучивания наизусть		
					произведений		
					художественной		
					литературы.		
103.	А. Барто	Выразительно	Уметь:	Освоение способами	развитие этических		
	«Разлука».	читать стихотворные	<ul><li>объяснять</li></ul>	решения проблем	чувств,		
		произведения по	авторское и	творческого и по-	доброжелательности		
		памяти.	собственное	искового характера.	и эмоционально-		
			отношение к		нравственной		
			персонажам;		отзывчивости,		
			– работать с		понимания и сопере-		
			иллюстрациями;		живания чувствам		
			– определять		других людей.		
			тему и главную				
			мысль				
			произведения;				

			– делить текст на			
			смысловые части.			
104.	А. Барто «В	Наблюдать:	Уметь:	Формирование умения	Формирование	
	театре».	проводить разметку	– определять	планировать,	уважительного	
		текста, определять	эмоциональный	контролировать и	отношения к иному	
		логические	тон персонажа;	оценивать учебные	мнению, истории и	
		ударения, слова для	– проводить	действия в соответствии	культуре других	
		выделения голосом,	лексическую	с поставленной задачей и	народов, выработка	
		паузы – логические	работу;	условиями её	умения терпимо	
		и психологические с	– создавать	реализации, определять	относиться к людям	
		помощью учителя и	небольшой	наиболее эффективные	иной национальной	
		самостоятельно.	устный текст на	способы достижения	принадлежности.	
			заданную тему.	результата.		
105.	С. Михалков	Выразительно	Уметь:	Формирование умения	Овладение	
	«Если»,	читать стихотворные	– подбирать	понимать причины	начальными	
	«Рисунок».	произведения по	пословицы и	успеха/неуспеха учебной	навыками адаптации	
		памяти.	поговорки к	деятельности и	к школе, к	
			прочитанному	способности	школьному	
			произведению;	конструктивно	коллективу.	
			– анализировать	действовать даже в		
			поступки	ситуациях неуспеха.		
			главных героев;			
			– пересказывать с			
			опорой на			
			картинный план;			
			– делить текст на			
			смысловые части.			
106.	Е. Благинина		Уметь:	Использование знаково-	Принятие и	
	«Кукушка»,		– анализировать	символических средств	освоение	
	«Котёнок».		взаимоотношения	представления	социальной роли	
			героев;	информации о книгах.	обучающегося,	
			– читать		развитие мотивов	

			осознанно текст		учебной	
			художественного		деятельности и	
			произведения.		формирование лич-	
					ностного смысла	
					учения.	
107.	«Крестики-	Конструировать	Уметь:	Активное использование	Развитие	Тест по те-
	нолики»	монологическое	<ul><li>объяснять</li></ul>	речевых средств для	самостоятельности и	ме «Поэти-
	(обобщающий	высказывание:	авторское и	решения	личной	ческая тет-
	урок по разделу	формулировать	собственное	коммуникативных и	ответственности за	радь 2»
	«Поэтическая	главную мысль,	отношение к	познавательных задач.	свои поступки на	
	тетрадь2»).	отбирать	персонажам;		основе	
108.	Оценка	доказательства,	– работать с		представлений о	
	достижений.	логично и	иллюстрациями;		нравственных	
		последовательно	– определять		нормах общения.	
		строить текст	тему и главную			
		(высказывание),	мысль			
		выбирать	произведения;			
		выразительные	– делить текст на			
		средства языка.	смысловые части.			
			Собирай по ягод	ке - наберёшь кузовок (12	ч)	 
109.	Знакомство с	Сравнивать	Уметь:	Использование	Развитие навыков	
	названием раздела.	самостоятельно	– определять	различных способов	сотрудничества со	
110.	Б. Шергин	прочитанный текст	эмоциональный	поиска учебной ин-	взрослыми и сверст-	
	«Собирай по	(художественный,	тон персонажа;	формации в	никами в разных	
	ягодке - наберёшь	научно-популярный,	– проводить	справочниках, словарях,	социальных	
	кузовок».	учебный) определять	лексическую	энциклопедиях и интер-	ситуациях, умения	
	Особенность	особенности	работу;	претации информации в	избегать конфликтов	
	заголовка	каждого: цель,	– создавать	соответствии с	и находить выходы	
	произведения.	структура,	небольшой	коммуникативными и	из спорных	
		художественные	устный текст на	познавательными	ситуаций, умения	
		средства.	заданную тему.	задачами.	сравнивать поступки	

	1		1	T			
					героев		
					литературных		
					произведений со		
					своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
111.	А. П. Платонов	Анализировать	Уметь:	Овладение навыками	Наличие мотивации		
	«Цветок на земле»	особенности	– подбирать	смыслового чтения	к творческому труду		
		авторских	пословицы и	текстов в соответствии с	и бережному		
		выразительных	поговорки к	целями и задачами,	отношению к		
		средств, соотносить	прочитанному	осознанного построения	материальным и		
		их с жанром	произведению;	речевого высказывания в	духовным		
		произведения.	– анализировать	соответствии с задачами	ценностям,		
			поступки	коммуникации и со-	формирование		
			главных героев;	ставления текстов в	установки на		
			– пересказывать с	устной и письменной	безопасный,		
			опорой на	формах.	здоровый образ		
			картинный план;		жизни.		
			– делить текст на				
			смысловые части.				
112.	А. Платонов	Наблюдать:	Уметь:	Овладение логическими	Формирование		
	«Цветок на земле».	проводить разметку	– анализировать	действиями сравнения,	чувства гордости за		
		текста, определять	взаимоотношения	анализа, синтеза,	свою Родину, её		
		логические	героев;	обобщения,	историю,		
		ударения, слова для	– читать	классификации по	российский народ,		
		выделения голосом,	осознанно текст	родовидовым признакам,	становление		
		паузы – логические	художественного	установления причинно-	гуманистических и		
		и психологические с	произведения.	следственных связей,	демократических		
		помощью учителя и		построения	ценностных		
		самостоятельно.		рассуждений.	ориентации		

113.	А. Платонов «Ещё мама».	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.	Уметь:  - объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  - работать с иллюстрациями;  - определять тему и главную мысль произведения;	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий.	многонационального российского общества. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
			<ul><li>делить текст на смысловые части.</li></ul>				
114.	А. Платонов «Ещё мама».	Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.	Уметь:  - определять эмоциональный тон персонажа; - проводить лексическую работу; - создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспитание художественно- эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.		
115.	М. Зощенко «Золотые слова».	Составлять план текста: делить текст	Уметь: - подбирать	Готовность конструктивно	Развитие этических чувств,		
	"Gonorbic Choba".	на части, определять	пословицы и	разрешать конфликты	доброжелательности		

		MIRDOTAMI I KANTION	погоромии и	посредством уліёта	и эмонионали по		
		микротемы каждой	поговорки к	посредством учёта	и эмоционально-		
		части, озаглавливать	прочитанному	интересов сторон и	нравственной		
		их. Формулировать	произведению;	сотрудничества.	отзывчивости,		
		вопрос по фрагменту	– анализировать		понимания и сопере-		
		текста.	поступки		живания чувствам		
			главных героев;		других людей.		
			– пересказывать с				
			опорой на				
			картинный план;				
			– делить текст на				
			смысловые части.				
116.	М. Зощенко	Читать по ролям:	Уметь:	Овладение	Формирование		
	«Великие	выбирать фрагмент	– определять	способностью	уважительного		
	путешественники».	для чтения по ролям,	тему и главную	принимать и сохранять	отношения к иному		
		распределять роли,	мысль	цели и задачи учебной	мнению, истории и		
		отбирать	произведения;	деятельности, поиска	культуре других		
		выразительные	– выразительно	средств её	народов, выработка		
		средства (тон, темп,	читать	осуществления.	умения терпимо		
		интонация),	произведения		относиться к людям		
		раскрывающие	наизусть.		иной национальной		
		особенности	-		принадлежности.		
		произведения.			_		
117.	Н. Носов «Федина	Характеризовать	Участие в	Освоение способами	Овладение		
	задача».	текст: предполагать	диалоге при	решения проблем	начальными		
		тему и содержание	обсуждении	творческого и по-	навыками адаптации		
		текста по заголовку,	произведения.	искового характера.	к школе, к		
		иллюстрациям,	Выражение		школьному		
		аннотации.	личного		коллективу.		
		Определять жанр,	отношения к				
		тему. Формулировать	прочитанному,				
		главную мысль	аргументация				
		текста, его частей.	своей позиции с				

118.	Н. Носов «Телефон».	Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация),	привлечением текста произведения. Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич-		
		раскрывающие особенности		наиболее эффективные способы достижения	ностного смысла учения.		
		произведения.		результата.	учения.		
119.	КДР ЦОКО	формулировать	Уметь:	Активное использование	Развитие		
120.	КДР ЦОКО	главную мысль,	– объяснять	речевых средств для	самостоятельности и		
		отбирать	авторское и	решения	личной		
		доказательства,	собственное	коммуникативных и	ответственности за		
		логично и	отношение к	познавательных задач.	свои поступки на		
		последовательно	персонажам;		основе		
		строить текст	– работать с		представлений о		
		(высказывание),	иллюстрациями;		нравственных		
		выбирать	– определять		нормах общения.		
		выразительные	тему и главную				
		средства языка.	мысль				
			произведения;				
			– делить текст на				
121		7.0	смысловые части.	**			
121.	Урок-конкурс по	Конструировать	Уметь:	Использование знаково-	Развитие навыков		Тест №11 по
	разделу «Собирай	монологическое	<ul><li>объяснять</li></ul>	символических средств	сотрудничества со		теме «Соби-
	по ягодке -	высказывание:	авторское и	представления	взрослыми и сверст-		рай по ягод-
	наберёшь	формулировать	собственное	информации о книгах.	никами в разных		ке – набе-

	кузовок». Оценка	главную мысль,	отношение к		социальных		рёшь кузо-
	достижений.	отбирать	персонажам;		ситуациях, умения		BOK».
	Action in the second	доказательства,	<ul><li>– работать с</li></ul>		избегать конфликтов		2010.
		логично и	иллюстрациями;		и находить выходы		
		последовательно	– определять		из спорных		
		строить текст	тему и главную		ситуаций, умения		
		(высказывание),	мысль		сравнивать поступки		
		выбирать	произведения;		героев		
		выразительные	– делить текст на		литературных		
		средства языка.	смысловые части.		произведений со		
					СВОИМИ		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
			По страница	м детских журналов (8 ч)	<u> </u>	•	
122.	Знакомство с	Наблюдать:	Уметь:	Активное использование	Наличие мотивации		
	названием раздела.	проводить разметку	– определять	речевых средств для	к творческому труду		
123.	Л. Кассиль	текста, определять	эмоциональный	решения	и бережному		
	«Отметки Риммы	логические	тон персонажа;	коммуникативных и	отношению к		
	Лебедевой».	ударения, слова для	– проводить	познавательных задач.	материальным и		
		выделения голосом,	лексическую		духовным		
		паузы – логические	работу;		ценностям,		
		и психологические с	<ul><li>создавать</li></ul>		формирование		
		помощью учителя и	небольшой		установки на		
		самостоятельно.	устный текст на		безопасный,		
			заданную тему.		здоровый образ		
			– анализировать		жизни.		
			взаимоотношения				
			героев;				
			– читать				
			осознанно текст				

			художественного			
			произведения			
124.	Ю. Ермолаев	Наблюдать:	Уметь:	Активное использование	Наличие мотивации	
	«Проговорился».	проводить разметку	– определять	речевых средств для	к творческому труду	
		текста, определять	эмоциональный	решения	и бережному	
		логические	тон персонажа;	коммуникативных и	отношению к	
		ударения, слова для	– проводить	познавательных задач.	материальным и	
		выделения голосом,	лексическую		духовным	
		паузы – логические	работу;		ценностям,	
		и психологические с	– создавать		формирование	
		помощью учителя и	небольшой		установки на	
		самостоятельно.	устный текст на		безопасный,	
			заданную тему.		здоровый образ	
					жизни.	
125.	Ю. Ермолаев	Анализировать	Уметь:	Использование	Формирование	
	«Воспитатели».	особенности	– подбирать	различных способов	чувства гордости за	
		авторских	пословицы и	поиска учебной ин-	свою Родину, её	
		выразительных	поговорки к	формации в	историю,	
		средств, соотносить	прочитанному	справочниках, словарях,	российский народ,	
		их с жанром	произведению;	энциклопедиях и интер-	становление	
		произведения.	– анализировать	претации информации в	гуманистических и	
			поступки	соответствии с	демократических	
			главных героев;	коммуникативными и	ценностных	
			– пересказывать с	познавательными	ориентации	
			опорой на	задачами.	многонационального	
			картинный план;		российского	
			– делить текст на		общества.	
			смысловые части.			
126.	Г. Остер «Вредные	Анализировать	Уметь:	Использование	Формирование	
	советы».	особенности	– подбирать	различных способов	чувства гордости за	
		авторских	пословицы и	поиска учебной ин-	свою Родину, её	
		выразительных	поговорки к	формации в	историю,	

		средств, соотносить	прочитанному	справочниках, словарях,	российский народ,	
		их с жанром	произведению;	энциклопедиях и интер-	становление	
		произведения.	– анализировать	претации информации в	гуманистических и	
		•	поступки	соответствии с	демократических	
			главных героев;	коммуникативными и	ценностных	
			– пересказывать с	познавательными	ориентации	
			опорой на	задачами.	многонационального	
			картинный план;		российского	
			– делить текст на		общества.	
			смысловые части.			
127.	Г. Остер «Как	Наблюдать:	Уметь:	Овладение навыками	Формирование	
	получаются	проводить разметку	– анализировать	смыслового чтения	средствами	
	легенды».	текста, определять	взаимоотношения	текстов в соответствии с	литературных	
		логические	героев;	целями и задачами,	произведений	
		ударения, слова для	– читать	осознанного построения	целостного взгляда	
		выделения голосом,	осознанно текст	речевого высказывания в	на мир в единстве и	
		паузы – логические	художественного	соответствии с задачами	разнообразии	
		и психологические с	произведения.	коммуникации и со-	природы, народов,	
		помощью учителя и		ставления текстов в	культур и религий.	
		самостоятельно.		устной и письменной		
				формах.		
128.	Р. Сеф «Весёлые	Наблюдать:	Уметь:	Овладение логическими	Воспитание	
	стихи».	проводить разметку	<ul><li>объяснять</li></ul>	действиями сравнения,	художественно-	
		текста, определять	авторское и	анализа, синтеза,	эстетического вкуса,	
		логические	собственное	обобщения,	эстетических	
		ударения, слова для	отношение к	классификации по	потребностей,	
		выделения голосом,	персонажам;	родовидовым признакам,	ценностей и чувств	
		паузы – логические	– работать с	установления причинно-	на основе опыта	
		и психологические с	иллюстрациями;	следственных связей,	слушания и	
		помощью учителя и	– определять	построения	заучивания наизусть	
		самостоятельно.	тему и главную	рассуждений.	произведений	
			мысль		художественной	

129.	Читательская конференция «По страницам детских	Конструировать монологическое высказывание:	произведения;  – делить текст на смысловые части.  Уметь:  – определять эмоциональный	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать	литературы.  Развитие этических чувств, доброжелательности	Тест по те- ме «По страницам
	журналов»	формулировать	тон персонажа;	различные точки зрения	и эмоционально-	детских
	(обобщающий	главную мысль,	– проводить	и право каждого иметь и	нравственной	журналов».
	урок).	отбирать	лексическую	излагать своё мнение и	отзывчивости,	
		доказательства, логично и	работу; – создавать	аргументировать свою точку зрения иоценку	понимания и сопереживания чувствам	
		последовательно	небольшой	событий.	других людей.	
		строить текст	устный текст на		7 1 5	
		(высказывание),	заданную тему.			
		выбирать				
		выразительные				
		средства языка.	Zanybow	 ная литература (8 ч)		
130.	Знакомство с	Сравнивать	Уметь:	Умение договариваться о	Формирование	
150.	названием раздела.	самостоятельно	<ul><li>- анализировать</li></ul>	распределении ролей в	уважительного	
	Мифы Древней	прочитанный текст	взаимоотношения	совместной	отношения к иному	
	Греции.	(художественный,	героев;	деятельности,	мнению, истории и	
131.	Мифы Древней	научно-популярный,	– читать	осуществлять взаимный	культуре других	
	Греции.	учебный) определять	осознанно текст	контроль в совместной	народов, выработка	
		особенности каждого: цель,	художественного	деятельности, общей цели и путей её	умения терпимо относиться к людям	
		структура,	произведения	достижения, осмыс-	иной национальной	
		художественные		ливать собственное	принадлежности.	
		средства.		поведение и поведение	* ''	
				окружающих.		
132.	Мифы Древней	Анализировать	Уметь:	Готовность	Овладение	
	Греции.	особенности	– определять	конструктивно	начальными	

		авторских	эмоциональный	разрешать конфликты	навыками адаптации		
		выразительных	тон персонажа;	посредством учёта	к школе, к		
		средств, соотносить	– проводить	интересов сторон и	школьному		
		их с жанром	лексическую	сотрудничества.	коллективу.		
		произведения.	работу;	согрудии пества.	Rosisiekinby.		
		произведения.	– создавать				
			небольшой				
			устный текст на				
			заданную тему.				
133.	Г.Х. Андерсен	Споручуроту	Уметь:	Формирования изменя	Развитие навыков		
133.		Сравнивать	- объяснять	Формирование умения			
	«Гадкий утёнок».	самостоятельно		планировать,	сотрудничества со		
		прочитанный текст	авторское и	контролировать и	взрослыми и сверст-		
		(художественный,	собственное	оценивать учебные	никами в разных		
		научно-популярный,	отношение к	действия в соответствии	социальных		
		учебный) определять	персонажам;	с поставленной задачей и	ситуациях, умения		
		особенности	– работать с	условиями её	избегать конфликтов		
		каждого: цель,	иллюстрациями;	реализации, определять	и находить выходы		
		структура,	– определять	наиболее эффективные	из спорных		
		художественные	тему и главную	способы достижения	ситуаций, умения		
		средства.	мысль	результата.	сравнивать поступки		
			произведения;		героев		
			– делить текст на		литературных		
			смысловые части.		произведений со		
					своими		
					собственными		
					поступками,		
					осмысливать		
					поступки героев.		
134.	Г.Х. Андерсен	Анализировать	Уметь:	Формирование умения	Наличие мотивации		
	«Гадкий утёнок».	особенности	– определять	понимать причины	к творческому труду		
	,	авторских	эмоциональный	успеха/неуспеха учебной	и бережному		
		выразительных	тон персонажа;	деятельности и	отношению к	 	

		сренств соотносит	— Проволиті	способности	материали и и	
		средств, соотносить	– проводить		материальным и	
		их с жанром	лексическую	конструктивно	духовным	
		произведения.	работу;	действовать даже в	ценностям,	
			– создавать	ситуациях неуспеха.	формирование	
			небольшой		установки на	
			устный текст на		безопасный,	
			заданную тему.		здоровый образ	
					жизни.	
135.	Г.Х. Андерсен	Составлять план	Уметь:	Использование знаково-	Формирование	
	«Гадкий утёнок».	текста: делить текст	– анализировать	символических средств	чувства гордости за	
		на части, определять	взаимоотношения	представления	свою Родину, её	
		микротемы каждой	героев;	информации о книгах.	историю,	
		части, озаглавливать	– читать		российский народ,	
		их. Формулировать	осознанно текст		становление	
		вопрос по фрагменту	художественного		гуманистических и	
		текста.	произведения.		демократических	
					ценностных	
					ориентации	
					многонационального	
					российского	
					общества.	
136.	Обобщающий урок	Наблюдать:	Уметь:	Активное использование	Формирование	
	за курс 3 класса.	проводить разметку	– определять	речевых средств для	средствами	
	«Брейн - ринг».	текста, определять	эмоциональный	решения	литературных	
		логические	тон персонажа;-	коммуникативных и	произведений	
		ударения, слова для	проводить	познавательных задач.	целостного взгляда	
		выделения голосом,	лексическую		на мир в единстве и	
		паузы – логические	работу;		разнообразии	
		и психологические с	– создавать		природы, народов,	
		помощью учителя и	небольшой		культур и религий.	
		самостоятельно.	устный текст на			
			заданную тему.			

#### ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п. **Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. *Способами оценивания* результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме):
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ отзывов, учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ, учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

No	Тема	Форма контроля	Вид контроля	КИМ	Дата пров	ведения
урока					план	факт
5	«Самое великое чудо на свете»	тест	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч1. С. 12		
18	«Устное народное творчество».	тест	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч1. С. 51		
19	Сказки. Оценка дости- жений	Проверочная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч1. С. 51		
30	Поэтическая тетрадь 1. Оценка достижений	Проверочная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч1. С. 78		
53	Великие русские писатели. Оценка достижений	Проверочная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч1. С. 164		
68	Литературные сказки. Оценка достижений	Контрольная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч1. С. 209		
78	«Были–небылицы».	тест	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 42		
84	«Поэтическая тетрадь 1»	тест	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 56		
100	Люби живое. Оценка достижений	Проверочная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 106		
107	«Поэтическая тетрадь 2»	тест	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 122		
108	Поэтическая тетрадь 2. Оценка достижений	Проверочная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 122-123		
119	КДР ЦОКО	Итоговая диагностика	итоговый	Материалы ЦОКО		
120	КДР ЦОКО	Итоговая диагностика	Итоговый	Материалы ЦОКО		
121	Оценка достижений	Проверочная работа	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 172		
129	«По страницам детских журналов».	тест	Промежуточный	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др Литературное чтение: 3 класс, ч2. С. 188		

# ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Печатные пособия.

Учебник. Литературное чтение, в двух частях, Л Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, М.: Просвещение, 2017 Климанова Л.Ф.., Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 3 класс. В 2-х частях - М. Просвещение. 2017 (для учителя) Таблины.

$\mathcal{N}\!$	Класс	Название	Кол-во
	1-4	Портреты писателей	1 комплект

## Электронные пособия:

- 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
- 2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). Режим доступа : http:// www.km-school.ru
- 3. Презентации уроков «Начальная школа». Режим доступа: http://nachalka/info/about/193
- 4. Мультимедийный курс «Уроки Кирилла и Мефодия», «Детский энциклопедический словарь»,
- 5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: http://nsc. 1september.ru/urok

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях обобщения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текс на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексе напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:

• воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование создание текста по аналогии, рассуждение письменный ответ на вопрос, описание характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

### В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения

## В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:

- сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

#### В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

# В результате изучения литературного чтения ученик должен знать/понимать:

- наизусть не менее 15 стихотворений;
- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

#### уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- определять тему и главную мысль произведения;
- воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
- подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
- отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
- раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
- делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
- сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
- ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).

## использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
- работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).