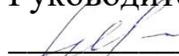


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Приреченская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического  
объединения учителей ИЗО, технологии, музыки,  
физкультуры, ОБЖ

Руководитель ШМО:

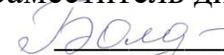
 О.В. Мельцова

Протокол № 4

от «29» апреля 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 И.А. Болдырева

«19» мая 2022 года

Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для начального общего образования  
Срок освоения программы: 4 год (5-8 класс)

Составители: Я.П. Бертыш

2022г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также рабочей программы воспитания.

**Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.** Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:**

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;  
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;  
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;  
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

### 5 КЛАСС

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение и *capella* / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно-го объёма специальной терминологии.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированности навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированности когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;  
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;  
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;  
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированности у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контексте своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету **«Музыка»**:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированности умений.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально театральных жанров.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА 5 КЛАСС

Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	ЦОРы
<b>МОДУЛЬ 1. «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» (4 Ч)</b>				
Фольклор — народное творчество	1 час		Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/10/26/konspekt-uroka-5-klass-folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/10/26/konspekt-uroka-5-klass-folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov</a>
Традиционная музыка — отражение жизни народа	1 час		Привлечь внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
Жанры детского фольклора	1 час		Дать обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<a href="https://multiurok.ru/files/tema-detskii-folklor.html">https://multiurok.ru/files/tema-detskii-folklor.html</a>
Жанры игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).	1 час		Дать обучающимся возможность приобрести навык	

			самостоятельного решения теоретической проблемы. навык генерирования и оформления собственных идей.	
<b>МОДУЛЬ 2. «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ» (4 Ч)</b>				
Россия — наш общий дом	1 час		Аргументировать и отстаивать свою точку зрения.	
Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	
Музыка наших соседей	1 час		Привлечь внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	<a href="https://pandia.ru/text/82/292/29665.php">https://pandia.ru/text/82/292/29665.php</a>
Музыка других регионов.	1 час		Налаживать позитивные межличностные отношения в классе.	
<b>МОДУЛЬ 3. «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» (3 Ч)</b>				
Музыкальный фольклор народов Европы	1 час		Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника.	
Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.	1 час		Дать обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	
Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1 час		Дать обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения	

			теоретической проблемы. навык генерирования и оформления собственных идей.	
<b>МОДУЛЬ 4. «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (4 Ч)</b>				
Национальные истоки классической музыки	1 час		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1 час		Дать обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-tvorchestvo-fshopena-2779840.html">https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-tvorchestvo-fshopena-2779840.html</a>
Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.	1 час		Аргументировать и отстаивать свою точку зрения.	
Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/01/18/konspekt-uroka-na-temu-zhanry-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyki">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/01/18/konspekt-uroka-na-temu-zhanry-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyki</a>
<b>МОДУЛЬ 5. «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» (4 Ч)</b>				
Образы родной земли	1 час		Привлечь внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/04/22/konspekt-uroka-rodimaya-moya-rossiyskaya-zemlya">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/04/22/konspekt-uroka-rodimaya-moya-rossiyskaya-zemlya</a>
Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/01/01/vokalnaya-muzyka">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/01/01/vokalnaya-muzyka</a>

			явлений.	
Программные инструментальные произведения	1 час		Дать обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<a href="https://www.azbyka.kz/files/pdf/1144/1144.pdf">https://www.azbyka.kz/files/pdf/1144/1144.pdf</a>
Посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).	1 час		Организовывать работу с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
<b>МОДУЛЬ 6. «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» (3 Ч)</b>				
Храмовый синтез искусств	1 час		Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/23/khramovyy-sintez-iskusstva">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/23/khramovyy-sintez-iskusstva</a>
Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	
Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	
<b>МОДУЛЬ 7. «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (3 Ч)</b>				
Камерная музыка	1 час		Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися,	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/12/30/urok-muzyki-po-teme-kamernaya-muzyka">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/12/30/urok-muzyki-po-teme-kamernaya-muzyka</a>

			способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника.	
Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1 час		Дать обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1 час		Организовывать работу с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
<b>МОДУЛЬ 8. «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» (5 Ч)</b>				
Музыка и живопись	1 час		Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzikalnaya-zhivopis-i-zhivopisnaya-muzika-klass-3044436.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzikalnaya-zhivopis-i-zhivopisnaya-muzika-klass-3044436.html</a>
Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1 час		Дать обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы. навык генерирования и оформления собственных идей	
Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	

Программная музыка.	1 час		Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-k-uroku-muziki-programmnaya-muzika-vtoraya-zhizn-pesni-2955528.html">https://infourok.ru/konspekt-k-uroku-muziki-programmnaya-muzika-vtoraya-zhizn-pesni-2955528.html</a>
Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	1 час		Организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками	
<b>МОДУЛЬ 9. «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» (4 Ч)</b>				
Джаз	1 час		Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-po-muziki-na-temu-dzhaz-489462.html">https://infourok.ru/konspekt-po-muziki-na-temu-dzhaz-489462.html</a>
Джаз — основа популярной музыки XX века.	1 час		Привлечь внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-dzhaz-muzika-hh-veka-2768848.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-dzhaz-muzika-hh-veka-2768848.html</a>
Особенности джазового языка	1 час		Дать обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы.навык генерирования и оформления собственных идей	
Особенности джазового стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	1 час		Организовывать работу с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,	

			выработки своего к ней отношения	
--	--	--	----------------------------------	--

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**5 КЛАСС**  
**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**1 ВАРИАНТ**

**1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки**

а. балет

б. опера

**в. мюзикл**

**2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"**

а. М. Глинка

б. Н. Римский-Корсаков

в. П. Чайковский

**3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:**

а. африканской и европейской

б. африканской и азиатской

в. африканской и восточной

**4. Жорж Бизе композитор:**

а. немецкий

б. английский

в. французский

**5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:**

а. оркестр

б.хор

в.спектакль

**6.Основоположителем русской классической музыки является:**

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

в.М.Глинка

**7.В состав джазового оркестра включены инструменты:**

а.саксафон

б.виолончель

в.арфа

**8.П.Чайковский автор балета:**

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

в."Щелкунчик"

**9.А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:**

а.инженером

б.офицером

в.ученым-химиком

**10.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:**

а.Бесс

б.Клара

в.Мари

**11.Как называется вступление к опере или балету:**

а.кода

б.увертюра

в. антракт

**12. Руководитель оркестра**

а. композитор

б. музыкант

в. дирижер

**13 Низкий вокальный мужской голос:**

а. бас

б. баритон

в. контральто

**14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:**

а. гусли

б. труба

в. домра

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**1. Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)**

а. вокальная музыка      б. инструментальная музыка      в. симфоническая музыка

**2. Назовите звучащий музыкальный инструмент**

а. фортепиано      б. баян      в. орган

**3. Назовите 3-х зарубежных композиторов**

---

**2 ВАРИАНТ**

**1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы**

а. балет

б. опера

в. мюзикл

**2.М.Глинка,автор оперы:**

- а."Князь Игорь"
- б."Иван Сусанин"
- в."Евгений Онегин"

**3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:**

- а.Дж.Гершвин
- б.С.Рахманинов
- в.С.Прокофьев

**4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:**

- а."Снегурочка "
- б."Кармен"
- в."Алеко"

**5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:**

- а.скрипка
- б.труба
- в.арфа

**6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:**

- а.оркестр
- б.хор
- в.спектакль

**7.М.Глинка-русский композитор:**

- а.18 века
- б.19века
- в.20 века

**8.П.Чайковский,автор балета:**

а. "Спартак"

б. "Гаяне"

в. "Лебединое озеро"

**9. Известная опера А.Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:**

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

**10.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:**

а.джаза

б.рока

в.кантри

**11.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:**

а.звукИ

б.ноты

в.мотИв

**12.Литературный сюжет оперы или балета:**

а.рассказ

б.роман

в.либретто

**13.Высокий женский голос называется:**

а.сопрано

б.альт

в.тенор

**14.Инструменты,которые не входят в состав симфонического оркестра:**

а.скрипка

б. флейта

в. балалайка

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

**1. Определите жанр музыкального произведения (исполнение произведения)**

а. вокальная музыка      б. инструментальная музыка      в. симфоническая музыка

**2. Назовите звучащий музыкальный инструмент**

а. фортепиано      б. баян      в. орган

**3. Назовите 3-х зарубежных композиторов**

---

### **УМК**

Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Музыка» 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Москва. Издательский центр «Дрофа» 2016г.