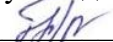


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Приреченская СОШ»

РАССМОТРЕНО

На заседании школьного методического
объединения учителей гуманитарного цикла

Руководитель ШМО:

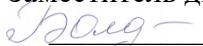
 Н. В. Горбачева

Протокол № 1

от «29» августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 И. А. Болдырева

«30» августа 2022 года

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная литература(русская). 11 класс»**

Составитель: учитель русского языка
и литературы Горбачева Н. В.,
высшая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной (русской) литературе в 11 классе составлена в соответствии с Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», на основе Примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования.

Изучение «Родной (русской) литературы» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика предмета «Родная (русская) литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего общего

образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. предмета «Родная (русская) литература».

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 11 классе в объеме 17 часов (1 полугодие).

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения предмета «Родная (русская) литература»

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

В рабочей программе элективного курса «Родная (русская) литература» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом

материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего). Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости

11 класс (17 часов)

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата
				Предметные	УУД	личностные	
Личность – 3 часа							
1	В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»	1	Чтение наизусть лирических произведений. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий	понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного	Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения	

				диалога	поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);		
2	Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»	1	Работают с текстом, словарем литературных терминов, Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: осуществлять	ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	

					деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);		
3	Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»	1	Аналитическая беседа по содержанию. Анализируют ключевые эпизодов, наблюдают над языком писателей, составляют тезисные планы, высказываются по проблемным вопросам	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации,	готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	

					исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий		
Личность и семья – 3 часа							
4	Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»	1	Подготовка презентации и сообщения об авторе, Характеристика героев, Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий.	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного	гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;	

					развития Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	
5	Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»	1	Дают развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создают небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

					замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);		
6	А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга,	

				действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	справедливости, милосердия и дружелюбия);	
Личность – общество – государство – 3 часа							
7	А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам. Работают с текстом, словарем литературных терминов, составляют конспект по теме.	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым	Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия Коммуникативные: развернуто,	формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	

				или закрытым финалом);	логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств		
8	Контрольная работа за 1 полугодие (защита творческих проектов)		Систематизируют изученный материал, выполняют проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Регулятивные: умение контролировать процесс выполнения задания; корректировать работу по ходу её выполнения. Познавательные: использование приёмов отбора и систематизации материала по заданной теме. Коммуникативные: восприятие текста с учётом поставленной учебной задачи.	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, проектной и других видах деятельности	
9	Э.Веркин Повесть «Облачный полк»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам.	Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни	формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство	

				<p>способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p>	<p>окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств</p>	<p>причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите</p>	
10	<p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p>	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам.</p>	<p>Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивают их художественную выразительность с</p>	<p>Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей,</p>	<p>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к</p>	

				<p>точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости</p>	<p>основываясь на соображениях этики и морали Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p>	<p>государственным символам (герб, флаг, гимн);</p>	
11	3. Прилепин Роман «Санька»	1	<p>Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам.</p>	<p>Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение</p>	<p>Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни</p>	<p>гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные</p>	

				и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений	права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни	
Личность – природа – цивилизация – 3 часа							
12	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо	1	Анализируют случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем	Анализируют случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония,	Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного	

	<p>коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>		<p>подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	<p>сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	<p>окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);</p>	<p>сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>	
13	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>	1	<p>Чтение наизусть лирических произведений. Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</p>	<p>Дают развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создают небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к</p>	<p>Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали Познавательные: менять и</p>	<p>бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;</p>	

				литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	удерживать разные позиции в познавательной деятельности Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);	приобретение опыта эколого-направленной деятельности	
14	Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам.	Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивают их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: подбирать партнеров для	готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	

					деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;		
Личность – история – современность – 2 часа							
15	Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам.	Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивают их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	

					взаимодействия, а не личных симпатий;		
16	В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1	Чтение, восприятие, анализ, толкование. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам.	Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации,	бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.	

					исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;		
17	Итоговая контрольная работа (защита творческих проектов)	1	Систематизируют изученный материал, выполняют проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Регулятивные: умение контролировать процесс выполнения задания; корректировать работу по ходу её выполнения. Познавательные: использование приёмов отбора и систематизации материала по заданной теме. Коммуникативные: восприятие текста с учётом поставленной учебной задачи.	развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, проектной и других видах деятельности	
	ИТОГО:		17				

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Интернет-ресурсы

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия.

Технические средства обучения

1. ПК
2. ТВ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы к Рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература. 11 класс»

Итоговая контрольная работа.

1. Дополните интеллект-карту по произведению В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Допишите собственное мнение, выраженное конкретной фразой (разверните её, прокомментируйте).

Примеры фраз:

1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего.
2. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность.
3. Абсурд совершающихся событий!
4. Автором подчеркивается масштаб трагедии.
5. Ощущение катастрофичности мира усиливается.
6. Любая «роль» бессмысленна и трагична.

Вопрос	Комментарий учащихся, учителя	Ваше мнение
1. В чем предметный смысл названия рассказа?	Пара гнедых – это лошади (шерсть их лоснилась и отливала золотом, у них были гладкие тощие морды с крупными, горящими глазами и хрупкие, сухие ноги).	

Символический смысл?		
2. Какие приметы времени (действительность лета 1929 года) мы находим в рассказе?	<p>Переезжающая деревня. Самая бедная семья в деревне, семья Вани Акули, переселялась в добротный, самый лучший в деревне пятистенок кулака Антона Коробова. Акуля пропил железную крышу дома Коробова. Во время дождей Ваня Акуля вместе с семьей перебрался обратно в свою баньку. «Возвращающаяся после выпасов скотина никак не может внять, что в селе произошло переселение». У Мирона Богаткина, нового хозяина гнедых, «коней-то уж отобрали. Они вместе с брюхастой лошадежкой Петрухи Черного попали в колхозные конюшни». «Это он (отец рассказчика) поднял село».</p>	
3. Какой предстает «память детства» рассказчика? Каковы его детские воспоминания?	<p>До пяти лет – обрывочные воспоминания. После пяти лет – «сплошным потоком»: с одной стороны красота мира (река, мост, крапива, запах хлеба), с другой – не детские впечатления ненормальности того же самого мира.</p>	
4. Какие варианты взаимоотношений государства и человека описаны в рассказе?	<p>Роль отца в совершающихся событиях («исполнитель»).</p> <p>Жители села («колесики и винтики» системы).</p> <p>Антон Коробов (с его пронизательностью и иронией вставший над системой).</p>	
5. Какова роль		

«документальной реплики» в финале рассказа?		
6. Какова авторская оценка времени и событий?	Авторская оценка видна в образе полусумасшедшего старца Санко, который цитированием Евангелия создает атмосферу Апокалипсиса, предчувствия чего-то ужасного.	

2. Выполните краткий анализ по стихотворению «Звезда полей»

1.История создания: _____

2.Тема стихотворения –

3.Композиция –

4.Жанр – _____

5.Стихотворный размер –

6.Метафоры –

7.Эпитеты –

3.Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»

А)Рубахин _____

Б) Вовка

В)Гуров _____

Г)Пленный
юноша _____

4.Определите автора и название произведения:

«Этот роман увидел свет в 1969 году. В эту пору автора порицали за воспроизведение «страшной тины мелочей», за то, что в его творчестве «нет просветляющей правды», за то, что в творчестве данного « бродят духовные мертвецы», притворяющиеся живыми. Идеалов нет, человек измельчал и унижен, раздавлен жизнью и собственным ничтожеством».

5.Соотнесите автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово .

	Ф.И.О. автора, название			
--	----------------------------	--	--	--

	произведения		Проблема текста	Ключевое слово
1	Ю.В.Трифонов «Обмен»	А	Человек перед судом своей совести	Доверие
2	А.Н.Арбузов «Жестокие игры»	Б	Место человека в семье	Совесьть
3	Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось...»	В	Современная цивилизация, её проблемы и вызовы	Моральная личность
4	Л.С.Петрушевская «Новые робинзоны»	Г	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы	Семейные узы
5	Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	Д	Гражданственность и патриотизм как моральные и национальные ценности человека	Комфорт и духовность
6	З.Прилепин «Санька»	Е	Мужчина, женщина, ребёнок в семье, любовь и доверие в жизни человека.	Ценности
7	Э.Веркин «Облачный полк»	Ж	Законы морали и государственные законы, жизнь и идеология человека	Свобода личности

Информацию внесите в таблицу в соответствии с выбранными вариантами:

Ф.И.О. автора, название произведения (цифра)	Проблема текста (буква)	Ключевое слово (прописью)

6. Попробуйте прочувствовать атмосферу времени, когда действовали молодогвардейцы в романе Фадеева «Молодая гвардия».
Перед вами документ. Работая с ним, **подчеркните факты**, которые произвели на вас **сильное впечатление**.

Первый приказ немецкого коменданта гласил:

1. За неподчинение новому порядку - расстрел.
2. За уклонение от сдачи оружия - расстрел.
3. За неявку на регистрацию в полицию - расстрел.
4. За слушание радиоприёмника - расстрел.
5. За появление на улицах после 18.00- расстрел..."
6. "Вода - только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Вода для русских - на другой стороне".

Система оценивания и контроля.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода, принятого в Стандарте

Высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения. Два недочета приравнивается к одной ошибке.

Повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»)

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

Базовый уровень достижений—уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

Пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Вводится оценка "за общее впечатление от письменной работы". Сущность ее состоит в определении отношения учителя к внешнему виду работы (аккуратность, эстетическая привлекательность, чистота, оформленность и др.). Эта отметка ставится как дополнительная, в журнал не вносится.

Таким образом, в тетрадь (и в дневник) учитель выставляет две отметки (например 5/3): за правильность выполнения учебной задачи (отметка в числителе) и за общее впечатление от работы (отметка в знаменателе). Снижение отметки "за общее впечатление от работы" допускается, если:

- в работе имеется не менее 2 неаккуратных исправлений;
- работа оформлена небрежно, плохо читаема, в тексте много зачеркиваний, клякс, неоправданных сокращений слов, отсутствуют поля и красные строки.

Низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Оценка устных ответов обучающихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять литературные термины.

При оценке ответа руководствуюсь следующими критериями:

- Полнота и правильность ответа;
- Степень осознанности, понимания изученного;
- Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно с точки зрения литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает неточности, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и литературном оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в изложении своих мыслей; не умеет достаточно глубоко и основательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела, допускает ошибки в изложении текста, литературных понятий, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.